

**HELYI TANTERV**  
**MAGYAR NYELV ÉS IRODALOMBÓL**  
**A GIMNÁZIUMI OSZTÁLYOK SZÁMÁRA**

# MAGYAR NYELV ÉS IRODALOM 9–12.

## Célok és feladatok

Az anyanyelv már nevében is a legszorosabb összetartozást fejezi ki az azonos nyelvet beszélő emberek között. Az anyanyelven megszülető irodalom alkotói és hallgatói olyan olvasói hagyományt, kultúrát teremtenek, amely megerősíti egy közösség tagjainak az identitását, mert a „... nemzeti hagyomány s nemzeti poézis szoros függésben állanak egymással.”(Kölcsey Ferenc). Egy nemzet megmaradásának alapja, de fennmaradásának, jövőjének is a záloga a kultúrája, az anyanyelve.

Kultúránk, benne irodalmunk magyarul született meg, és ezen a nyelven formálódik tovább. A magyar irodalom a Kárpát-medence magyarságának irodalma. Nyelvünk, történelmünk, kultúránk közös. Kulturális értelemben egy nemzet vagyunk. Ezért a magyar nyelv és irodalom tantárgy is a Kárpát-medencei magyarság irodalmát, szellemi örökségét egységesen és egységben kezeli.

Az anyanyelvi nevelés alapvető feladata a nyelv mint változó rendszer megismerése, illetve a nyelvi kompetencia fejlesztése annak érdekében, hogy a tanulók életkoruknak megfelelő szinten birtokolják a szóbeli és írásbeli kommunikáció eszköztárát, képessé váljanak azok funkcionális elemzésére, gyakorlati alkalmazására. Így segítve és megalapozva a tanulók önálló ismeretszerzését, tanulását, valamint a velük szoros összefüggésben levő differenciált gondolkodást, az élethosszig tartó tanulás képességét és igényét.

Az egyén folyamatosan fejlődő szövegértési és -alkotási tudása teszi lehetővé, hogy önállóan, illetve másokkal együttműködve képes legyen a verbális és nem verbális kommunikáció kódjainak, kapcsolatainak, tényezőinek azonosítására, tudatos alkalmazására, a különböző szövegek megértésére, elemzésére, kritikai feldolgozására. Mindezek birtokában alkalmassá válik a másodlagos, átvitt kifejezésmódból adódó jelentések felismerésére, reflexiójára és arra, hogy saját szövegek alkotása során maga is éljen velük. A szövegek önálló megalkotásában képes megfelelni a beszédhelyzetet, a hallgatóságot figyelembe vevő, az alkotói szándékból, az olvasók igényeiből, továbbá a különféle szövegműfajok normáiból fakadó erkölcsi, esztétikai és kulturális elvárásoknak.

Az anyanyelvi nevelés feladata, hogy a tanulók tudják elhelyezni anyanyelvüket a világ többi nyelve között, ismerjék nyelvük történelmi fejlődését. Értsék, hogy a nyelv a jelenben is folyamatosan változik, s ezért a változásért felelősséggel tartoznak.

Feladata továbbá, hogy tudatosítsa a diákokban: a nyelv változó, fejlődő rendszer, eszközszerű használata elengedhetetlen a világról való tudás megszerzéséhez és a hatékony kifejezőképesség fejlesztéséhez. A nyelvi rendszer nem értelmezhető a beszélőtől független létező jelenségként, a nyelvi jelentés a nyelv szóbeli és írásos működése során jön létre.

Az anyanyelvi nevelés feladata, hogy fejlessze a különféle formában megjelenő (szóbeli, nyomtatott, elektronikus stb.) szövegek megértését, alkotását, a helyzetnek megfelelő kifejezés képességét, a különféle szóbeli és írásos információk célirányos és kritikus használatát, kiválasztását, újrendezését. Feladata továbbá, hogy tudatosítsa és rendszerezze a korábban megszerzett tudást a nyelv társas, társadalmi szerepéről, a nyelv és gondolkodás viszonyáról, az anyanyelv jelenbeli és múltbeli változásairól, más nyelvekkel való azonosságairól és különbözőségeiről.

Az irodalmi szövegek megértéséhez elengedhetetlen, hogy a diákok rendelkezzenek megfelelő művészettörténeti, műfaj történeti, irodalomelméleti, -történeti ismeretekkel. A képzési szakasz első felében ezek az ismeretek állnak a tananyag középpontjában. Fontos,

hogy a diákok az irodalmat egy közösség történelmi-társadalmi folyamataként is lássák. A képzési szakasz második felében a szerzői portrék és látásmódok is helyet kapnak.

*Mindkét képzési szakasz célja és feladata az irodalmi művek elemző értelmezése. Ez fejleszti a gondolkodást, az erkölcsi érzéket, segíti az érzelmi nevelést. Az önálló elemzési készség fejleszti az önismeretet, önbizalmat ad, fejleszti az anyanyelvi kompetenciát is.*

A magyar nyelv és irodalom tantárgy a tartósan elfogadott értékekkel szerves egységben, párhuzamosan közvetíti a jelenben alakuló, változó nyelvi és irodalmi kultúrát. Értékközvetítő feladatát a magyar nyelv és irodalomtanítás akkor tölti be, ha hiteles kérdések és válaszok megfogalmazásával, motiváló befogadási, kifejezési helyzetek teremtésével reagál a diákok mindennapi életvilágára, önkifejezési, értelmezési problémáira és érzelmi- gondolati felismeréseire egyaránt.

Az irodalmi művekkel folytatott aktív párbeszéd révén jön létre a kapcsolat a múlt, a jelen és a jövő között. A jelentős művek szembesítik a befogadót az élet alapvető kérdéseivel, biztosítva a kultúra folytonosságát, folyamatos megújulását. Segítenek az emberi és társadalmi problémák megértésében, átélésében, a saját és más kultúrák megismerésében, az én és a másik közötti azonosság és különbség megfogalmazásában, tiszteletében. Az irodalmi alkotások fejlesztik az emlékezetet, az élmények feldolgozásának és megőrzésének képességét, hozzájárulnak ahhoz, hogy a diákokban megteremtődjék a hagyomány elfogadásának és alakításának párhuzamos igénye.

A XXI. század emberei már élethosszig tanulnak, ezért a diákoknak meg kell őrizni kíváncsiságukat, meg kell tanulniuk középiskolás módon tanulni. Ennek feltétele, hogy olvasó emberré neveljük őket, akik többféle olvasási és értelmezési technikákkal rendelkeznek, az általuk olvasott szövegeket képesek mérlegelve végiggondolni. Össze tudják kapcsolni a már meglévő ismereteiket az olvasott, hallott vagy a digitális szövegek tartalmával, képesek meglátni és kiemelni az összefüggéseket. Tudnak önállóan jegyzetelni.

Alakuljon ki a diákokban az önfejlesztés igénye. Ennek alapja az önvizsgálaton alapuló magatartás és gondolkodás fejlesztése. Az irodalmi szövegek sokfélesége biztosítja, hogy olyan esztétikai, morális, lélektani, társadalmi kérdésekkel szembesüljenek a tanulók, amelyekben felismerik önmagukat, saját gondolataikat.

Kiemelt cél a gondolkodni tanítás, kíváncsiságuk, alkotókedvük megtartásával.

Az irodalomtanítás feladata, hogy a művészet hatása révén kreatív érzelmeket, gondolatokat, intenzív élményeket közvetítsen, a megbeszélés, a szóbeli és írásbeli szövegalkotás révén pedig az önkifejezés és a másik meghallgatásának társas élményéhez juttassa a diákokat.

Az irodalmi műveltség elsajátítása által a diákok mindenfajta szövegnek pontosabb értőivé válhatnak. Átélethetnek, megismerhetnek, sőt saját élményeiken, reflexióikon átszűrve meg is érthetnek olyan élethelyzeteket, érzelmeket, döntési szituációkat, erkölcsi dilemmákat, megoldási mintákat, magatartásformákat, értékeket, eszméket és gondolatokat, amelyek a saját életükben is érvényesíthetők. Együtt érzővé válhatnak más magatartások, életformák, szociális helyzetek, gondolatmenetek, világlátások, meggyőződések iránt.

Megtapasztalhatják és alkotó módon megismerhetik a nyelv kifejező lehetőségeit, ezáltal az anyanyelv szépsége mellett az önkifejezés, a szóbeli és írásbeli problémamegoldás átélt élményével gazdagodhatnak. Megszerezhetik azt a műveltségi anyagot, amely a magyar és az európai kultúra hivatkozási alapja. Megismerhetnek más alternatívát a tömegkultúra (populáris regiszter) mellett, vagy éppen a tömegkultúra jelenségeinek differenciáltabb befogadására, alkalmazására lesznek képesek. Igényesebbé válhatnak abban, hogyan tegyenek föl kérdéseket, mennyire mélyen és pontosan fogalmazzanak meg problémákat.

A magyar nyelv és irodalom műveltségterület tartalmai hozzájárulnak a tanulók lelki-érzelmi nevelődéséhez. Az irodalmi olvasmányok, élmények belső tartalékok is, fejlesztik az önismeretet, a valóságismeretet, összességükben az élet értékét sugallják. A tantárgy tehát nem a konkrét egészségfejlesztési ismeretekkel, inkább az egészségmegőrzéshez szükséges attitűdök kialakításával járulhat hozzá a mindenkori ifjú nemzedékek jóllétéhez.

Az emberi kapcsolatok mikrotörténeiseinek, a kapcsolatok szociális tartalmainak érzékelése, felfogása, értékelése fejleszti a szociális érzékenységet, az irodalmi művek révén megismert különféle alkatok, magatartásformák pedig támogatják az erkölcsi ítélőképességet. Az értékkeresés, az értékválság folyamatának megfigyelése, értelmezése módot ad az együttérzés, az önismeret és az erkölcsi tudatosság elmélyítéséhez.

A nyelvi, irodalmi tanulmányaik révén a tanulók képessé válnak annak bemutatására, másokkal való megosztására, hogyan hordozzák és fejezik ki a magyar és a világirodalom alkotói különböző korok és emberek tapasztalatait, élményeit, gondolatait, erkölcsi megfontolásait. Mindez hatékonyan támogatja nyelvi és kulturális kötődések alakulását, megerősödését.

A magyar nyelv és irodalomtanítás sajátos célja, hogy a tanulók éljenek meg, szerezzenek tapasztalatot különböző tevékenységekben, az egyéni feladatvállalásban, anyaggyűjtésben és előadásban, a kooperatív tanulás helyzeteiben (pármunkában, csoportmunkában), dramatikus játékban, különböző szövegértelmezési eljárások alkalmazásában. Mindez jelentősen fejleszti tanulási képességeiket, ezáltal támogatja középiskolai tanulmányaik sikerességét is. Szövegértési és szövegalkotási tudásuk alkalmazása minden tantárgyban érvényes és alkalmazható.

A fenntarthatóságra és környezettudatosságra nevelés természetes terepe a szövegértő olvasás fejlesztéséhez felkínált, ebben alkalmazott szöveganyag, elsősorban az ismeretterjesztő és a dokumentum típusú szövegek feldolgozása révén. Az érvelés, a vita tanításában-tanulásában is van motiváló ereje, ha ilyen összetársadalmi érdekeltségű, ugyanakkor az egyén mindennapjaiban is releváns témákat érintünk. Az irodalmi olvasmányok ember és természet sokféle viszonyát mutatják fel, ezek megbeszélése, tanulmányozása hozzásegíthet a természeti és a teremtett környezethez való tudatos viszony kialakításához.

A kritikus fogyasztói magatartásra való nevelés természetes területe a szövegértés. Több nyelvi témakör kínál módot például a reklámyelv, a reklámhatás kritikus nyelvi elemzésére, az információk helyes értékelésére, a manipuláció felismerésére.

Fontos cél a digitális kompetencia fejlesztése is, az IKT-eszközök tudatos és kreatív alkalmazása. A tantárgy azzal is számol, hogy az elektronikus információhordozók, a világháló térhódításának és napi használatának közegében működik. E kihívás ugyanis jelentősen alakítja az anyanyelvi kultúrát és hat az irodalomolvasás szellemi jelentőségére. A digitális kultúrát és a hatékony önálló tanulást egyaránt fejlesztik az önálló adatgyűjtés módszerei, a könyvtári szolgáltatások, katalógusok, bibliográfiák használata mellett az internet kínálta lehetőségek alkalmazása. A tantárgy kínálta lehetőség és feladat is egyúttal a megfelelő információk kiválasztása, rendszerezése, egyszerűbb bibliográfia, forrásjegyzék összeállítása, az információfeldolgozás, az idézés technikai szabályainak, etikai normáinak ismerete és alkalmazása. Így a magyar nyelv és irodalom kiemelt befogadó tantárgya a könyvtárhasználat tanításának.

A magyar nyelv és az irodalom tantárgy fejlesztési céljai jórészt összehangolhatók: az alaptantervben meghatározott hat fő fejlesztési területből (szövegértés; szövegalkotás; olvasóvá nevelés; mérlegelő gondolkodás, véleményalkotás; anyanyelvi kultúra, anyanyelvi ismeretek; irodalmi kultúra, irodalmi ismeretek) négy mindkét tantárgy keretében fejleszthető. Minden nyelvtanóra kiemelt feladata a szövegértés és a szövegalkotás tanítása.

A magyar nyelv és irodalom más tantárgyakhoz, műveltségterületekhez is kötődik. A tantárgyi koncentráció kialakítása a tantárgyi struktúra egyik fontos elve. Bizonyos irodalmi témakörök feldolgozásához ajánljuk a művek filmes vagy színházi adaptációjának beépítését az órai munkába vagy a házi feladatba.

A magyar nyelv és irodalom tanításának nemcsak a műveltségátadás, a kompetenciafejlesztés, hanem az érzelmi nevelés is a célja. A diákok érzelmi fejlődése az alapja későbbi személyes boldogulásuknak, együttműködési képességüknek, társadalmi beilleszkedésüknek és kulturált viselkedésüknek.

A magyar nyelv és irodalom tantárgy feladata, hogy a tanulókat felkészítse az érettségire, tegye lehetővé – megfelelő ismeret, műveltség átadásával, a tanulói kompetenciák fejlesztésével – a sikeres továbbtanulást, a társadalomba való beilleszkedést. Érett, gondolkodó, ép erkölcsi érzékkel rendelkező, kiegyensúlyozott felnőttekként kerüljenek ki a közoktatásból.

## **Tantárgyközi nevelés**

A magyar nyelv és irodalom kerettanterve és helyi tanterve érvényesíti az iskolai oktatás-nevelés közös, átfogó elveit, így részt vállal az egészségfejlesztés, a környezetvédelem, a fogyasztóvédelem és a digitális világ társadalmi feladataiból.

A magyar nyelv és irodalom műveltségterület tartalmi révén magától értetődően járul hozzá a lelki-érzelmi nevelődéshez. Ez pedig különösen a pszichoszomatikus problémákra érzékeny serdülőkorban támogatja a testi-lelki egészség megőrzését, fenntartását. Az irodalmi olvasmányok, élmények belső tartalékok is, fejlesztik az önismeret, a valóságismeret, összességükben az élet értékét sugallják.

A környezettudatosságra nevelés természetes terepe a szövegértő olvasás fejlesztéséhez felkínált, ebben alkalmazott szöveganyag, elsősorban az ismeretterjesztő és a dokumentum típusú szövegek feldolgozása révén. Érdemes tehát e szövegtípusok közül a környezeti hatásokkal, az ökológiával, a környezet és a társadalom viszonyával foglalkozókat előnyben részesíteni. Az érvelés, a vita tanításában-tanulásában is van motiváló ereje, ha ilyen ösztársadalmi érdekeltsgű, ugyanakkor az egyén mindennapjaiban is releváns témákat érintünk. Az irodalmi olvasmányok ember és természet sokféle viszonyát mutatják fel, ezek megbeszélése, tanulmányozása hozzásegíthet a természeti és a teremtett környezethez való tudatos viszony kialakításához.

A fogyasztóvédelemre, a kritikus fogyasztói magatartásra való nevelés természetes területe a szövegértés. Több nyelvi témakör kínál módot például a reklámnyelv, a reklámhatás kritikus nyelvi elemzésére, az információk helyes értékelésére, a manipuláció felismerésére. Mindebben számíthatunk a tanulók önálló anyaggyűjtésére, kiselőadásaira. A tantárgyunk az öncélú, és serdülőkorban esetenként státuszértékű fogyasztás ellensúlyozására az irodalmi alkotások élményével, megbeszélésével másféle értékeket is felmutat. A magyar nyelv és irodalom tantárgy alkalmas arra, hogy a kulturális fogyasztás területén is igényt teremtsen, ellensúlyt tartva a létező ifjúsági szubkulturáknak.

A magyar nyelv és irodalom tantárgy a szövegértési és szövegalkotási képességek, a kulturált nyelvi magatartás fejlesztésével járul hozzá a lehetséges pályaválasztási irány megtalálásához. Az irodalmi alkotásokban fölmutatott változatos emberi életsorsok növelik a valóságismeretet, több szempontból elemezhető modelleket mutatnak, hozzásegítve a diákok sokféle emberi életút, életpálya megismeréséhez és ezáltal is támogatva a pályaválasztásukkal kapcsolatos felelős döntéseiket.

A tanórai tevékenységek fent kifejtett átfogó céljait, illetve a hosszabb távon érvényesülő hatások elérését megfogalmazó célok a tanítási-tanulási folyamatban konkretizálódnak, azaz az

egyres időbeli szakaszoknak (évfolyamoknak) is megvannak a maguk sajátos céljai és feladatai. E célokat fogalmazzák meg az egyes évfolyamok előtt közölt célok és feladatok, azaz fejlesztési követelmények.

A magyar nyelvi és irodalmi műveltséget közvetítő órákon az értékelés alapjául az érvényben levő Nemzeti alaptanterv, illetve az adott kerettantervben, valamint a rá épülő iskolai programban megfogalmazott fejlesztési célok és feladatok szolgálnak. Az értékelés célja a tanuló előrehaladásának, illetve a tanári közvetítés módjainak (a tanítás, a kiemelt fejlesztési területek eredményességének) vizsgálata. A tantárgy rendkívül változatos tanári közvetítésmódot, illetve tanulói tevékenységformákat tesz lehetővé, így a tanári értékelés eljárásai is változatosak, többféle szempontot ötvözőek lehetnek.

A helyi tantervben a továbbhaladás feltételei című fejezet évfolyamonként közli azokat a kiemelt képességeket, amelyekben a diákoknak fejlődést kell elérniük. A továbbhaladás feltételeiben megfogalmazottak azonban nem a minimumkövetelményt tartalmazzák, semmiképpen sem azonosak az elégséges/elégtelen határok megvonásával. A továbbhaladás feltételei elsősorban a legfőbb fejlesztési-képzési feladatok teljesülése révén elvárható teljesítményeket nevezik meg. Tájékoztatásul szolgálhatnak arra, hogy amíg a tanulócsoport ezeket a követelményeket nem tudja teljesíteni, addig a szabadon tervezhető 20%-os keret terhére ne új anyagot tervezzen a szaktanár, hanem ezek gyakorlását akár az egész osztálynak, akár differenciáltan a valamelyik feltételben elmaradt tanulóknak.

Az értékelési alkalmak (pl. évközi dolgozatok, projektmunkák, szóbeli prezentációk) megtervezése, az értékelt teljesítmények jellegének, valamint az értékelési kritériumoknak a világos, egyértelmű, következetes közlése a tanár feladata.

Az értékelés jellegét, tartalmi kritériumait alapvetően meghatározza, hogy fejlesztő vagy szummatív (összegző, egy-egy folyamatot lezáró) típusú értékelésről van-e szó. A tanárnak a tanulók évközi munkáját folyamatosan figyelemmel kell kísérnie. E folyamatos értékelői magatartás egyik lehetősége a fejlesztő értékelés, amely ígéretes eljárás a tanulók motiválására, önismeretük, feladattudatuk erősítésére. A fejlesztő értékelés általában személyre szóló, ugyanakkor tárgyyszerű, hiszen az adott tanulói teljesítmény konkrét összetevőre (erényei, hiányosságaira, a továbblépés lehetőségire) összpontosít. Formája gyakran szóbeli kommentár, a tanuló teljesítményeihez fűzött írásos megjegyzés. „Üzenete” tehát nem a minősítés, hanem a tanuló fejlődésének segítése. Hatásának érvényesülésében fontos a következetes, érzelmileg elfogadó, bátorító tanári hozzáállás.

### **Az értékelés főbb szempontjai**

A tanuló milyen mértékben értette meg és sajátította el a tananyag tartalmakat (pl. ismereteket, fogalmakat, összefüggéseket, szövegfeldolgozási eljárásokat, memoritereket, nyelvi normákat).

Mennyire funkcionálisan, illetve mennyire önállóan tudja a fent részletezett tananyag tartalmakat alkalmazni feladathelyzetben, problémamegoldásban, kérdésfeltevésben, érvelés során, reflexió megfogalmazásában, állásfoglalás kialakításában

Mennyire és milyen minőségben képes önálló kifejtésre (pl. a tanult, megértett fogalmak indokolt, önálló használatára; különféle elemzési, értelmezési eljárások alkalmazására; következtetések, értelmezések indoklására; érvek felkutatására és rendszerezésére; véleményének megfogalmazására szóban és írásban, különböző műfajokban (pl. hozzászólás, kiselőadás, kommentár, elemzés, magyarázat, kifejtés, értekezés).

Milyen mértékben és hogyan vesz részt a közös tanulási folyamatban (csoportmunkában, projektmunkában, múzeumi és könyvtári órákon, közös értékelésben, vitákban, értelmezésekben, drámajátékokban)

A feladathelyzettel és magával a feladattal összhangban lévő konkrét értékelési kritériumok (pl. a tartalmi kifejtés minősége, megfelelő szókincs, szóhasználat, világos szerkezet, helytálló megállapítás, helyesírás, szöveghű előadás) megállapítása és előzetes közlése általában növeli a követelmények elfogadását, így az értékelés hitelességét is.

A tanulói teljesítmények értékelésének lehetőségei

A tanulók teljesítményének osztályzattal történő értékelése a tanórai tanulói tevékenységek szóbeli és írásbeli értékelése alapján történhet, így például:

- szövegek, jelenségek, problémák írásbeli vagy szóbeli kifejtése, értelmezése adott témakörben adott vagy önállóan választott szempont alapján;
- írásbeli vagy szóbeli beszámoló (olvasónapló, műsorrészlet) egy-egy témakörben a megadott szempontok, vagy önálló gyűjtés alapján;
- írásbeli és szóbeli felelet a napi anyagból
- kiselőadás, önálló anyaggyűjtés előadása (adott és/vagy a tanuló által választott szempontokkal, adott időkeretben);
- szituációs játékok (történetek, jelenetek, improvizációk) eljátszása;
- vitaszituációkban való részvétel;
- művek, műrészletek (memoriterek) előadása;
- évközi dolgozatok megírása meghatározott szempontok alapján (például az olvasott művek többféle értelmezési kontextusban való elhelyezésének képessége, a fogalomhasználat minősége) minősítés céljából;
- tematikus, témazáró feladatsorok, amelyek átfogó ismeretekre és képességekre irányulnak, a minősítés és a tanári folyamat kontrollja céljából;
- projektmunkában való részvétel (egyéni vagy csoportos) szóbeli, írásbeli értékelése;
- belső és külső vizsgák, amelyek a művelődési anyag súlyponti szempontjait és követelményrendszerét mérik, az ellenőrzés, a minősítés és a tanítási kontroll céljából.

A tanári értékelés mellett a középiskolában más hatékony formák is érvényesíthetők, így a tanulók önértékelése (pl. a saját kiselőadás, fogalmazás, prezentáció). A diáktársak is felléphetnek az értékelő szerepében: pl. szituációs játékok, kifejező szövegmondás értékelésében.

## **A tankönyvek kiválasztásának elvei**

A magyar nyelv és irodalom tantárgy taneszközeinek kiválasztásakor mind pedagógiai, mind szakmai-tartalmi, mind formai kritériumokat tartjuk szem előtt. Figyelembe vesszük, hogy a tankönyv elsődlegesen nem a tananyag otthoni felidézésére szolgál, hanem a tanórai munka egyik legfontosabb eszköze. A tankönyv meghatározó szakmai kritériuma a hitelesség, valamint egy jól kivethető tankönyvkoncepció következetes képviselője. A tartalmi kritériumok között fontos, hogy a tankönyvek szakmailag hiteles tananyagot közvetítsenek. Építsenek – az életkori sajátosságok, valamint a tantervi célok és fejlesztési követelmények maximális figyelembevételével – az olvasáskutatás, az irodalomtudomány, a nyelvtudomány, az anyanyelv- és irodalompedagógia, az általános pedagógia, a didaktika és a pszichológia, ezen belül a fejlődéslélektan legújabb eredményeire.

A tankönyvek fontos jellemzője a szakmai, didaktikai kimunkáltság; a megfelelő terjedelem; a tanulhatóság és a taníthatóság. Választásukban lényeges szempont, hogy a tananyag feldolgozásában elsősorban az induktív, a heurisztikus és a kooperatív tanulásra épülő módszereket részesítsék előnyben.

A taníthatóság-tanulhatóság feltétele a tankönyv jó tematikus tagoltsága, ide értve a szöveges és a képi információk megfelelő arányát is.

Egy jó tankönyvben mind a szöveges közléseknek, mind az idézett forrásoknak, mind a képanyagnak van felhívó jellege, művelődéstörténeti, tudományos, esztétikai értéke, a képzettársításokat megindítani képes érzelmi és gondolati ereje. A felsoroltakat átfogó szempont az adott kultúra alapműveltségéhez tartozó nyelvi-fogalmi, gondolkodásbeli és képi műveltség felépítése.

A tankönyveken kívül a magyar nyelvi és irodalmi program megvalósítását egyéb segédeszközök, így pl. tanári kézikönyvek, felmérőlapok, feladatgyűjtemények is támogatják.

#### **Jelen tantervhez illő tankönyvek:**

##### **Magyar nyelvtan Anyanyelv és szövegértés**

**NT\_17137** Antalné Szabó Ágnes – Raácz Judit: **Magyar nyelv és kommunikáció 9.**

**NT 17237** Antalné Szabó Ágnes – Raácz Judit: **Magyar nyelv és kommunikáció 10.**

**NT17337** Antalné Szabó Ágnes – Raácz Judit: **Magyar nyelv és kommunikáció 11.**

**NT 17437** Antalné Szabó Ágnes – Raácz Judit: **Magyar nyelv és kommunikáció 12.**

**NT-0010/2** Mohácsy Károly: **Színes Irodalom 9.**

**NT-17220** Pethőné Nagy Csilla: **Irodalom 10. I-II.**

**NT- 17320** Pethőné Nagy Csilla: **Irodalom 11. I-II.**

**NT-16420** Pethőné Nagy Csilla: **Irodalom 12. I-II-**

#### **Tantárgyi struktúra és óraszámok**

##### **Kötelező tantárgyak és óraszámok a 9–12. évfolyamon**

<b>Óraterv a kerettantervekhez</b>				
<b>Tantárgyak</b>	<b>9. évf.</b>	<b>10. évf.</b>	<b>11. évf.</b>	<b>12. évf.</b>
Magyar nyelv	1	1	1	1
Magyar irodalom	2	3	3	4
összesen	<b>108</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>160</b>

A tantárgyi összóraszám 20 %-át az iskola az egyes tematikai egységek között osztotta el gyakorlás, elmélyítés céljából



## ALAPELVEK, CÉLOK

A Kárpát-medencei magyarság kultúrájának, nemzeti identitásának egyik legfontosabb alapja az anyanyelve és az ezen a nyelven megszólaló irodalma. Nyelv és irodalom: nemcsak hagyományt teremtenek, hanem folyamatos változásukkal jelent és jövőt is alakítanak. A magyar nyelv és irodalom tantárgyak kiemelten fontos területei a nemzeti öntudatra, önazonosságtudatra nevelésnek. Nyelvünk, közös történelmünk, keresztény alapú vallási és művészeti hagyományaink összekötnek bennünket: korokat, alkotókat, befogadókat és műveket. Egy kulturális hagyományhoz tartozunk, egy nemzet vagyunk. Ezért a magyar nyelv és irodalom tantárgyak a Kárpát-medencei magyarság irodalmát, szellemi örökségét egységesen és egységben kezelik.

Az irodalomtanításban kiemelt szerep jut azoknak az alkotóknak, akik igazodási pontként erkölcsi magatartásukkal, kiemelkedően magas szintű életművükkel alapvetően határozták és határozzák meg a magyar közgondolkodást. Az irodalmi alkotásoknak értékközvetítő funkciójuk van. A magyar irodalom tantárgy tananyaga olyan normatív értékeket közvetít, amelyek a társadalom döntő többségének értékvilágát tükrözik.

A magyar irodalom oktatása folyamatosságában, az egyetemes irodalom pedig szigetszerűen, a legjelentősebb alkotók és alkotások bemutatásával történik.

Az irodalmi művek nyelvileg megformált esztétikai alkotások, melyek beágyazódnak a magyar és az európai kultúrába, így egymással is párbeszédbe tudnak lépni, létrehozva a közös gondolkodást és motívumkincset. Az irodalom azonban nem csak szöveg, és a nyelv sem azonosítható csupán szövegalkotó elemeivel és hatásaival. Az irodalmi alkotások morális, kulturális értékeket örökítenek és teremtenek. Történelmi, személyes tapasztalatokat, bölcséleti felismeréseket hagyományoznak. Létük és hatásuk messze meghaladja a kommunikációs eszköz és a fikciós esztétikai teljesítmény funkcionálisan értelmezett szerepét. Gondolkodásunk, önkifejezésünk, személyes és nemzeti identitásunk kialakításának feltételei és eszközei: „... *nemzeti hagyomány és nemzeti poézis szoros függésben állanak egymással.*” (Kölcsey).

Az irodalmi művek olyan erkölcsi, történelmi, érzelmi konfliktusokkal szembesítik az olvasót, melyekben saját jelenüket, benne közösségi és személyes konfliktusaikat is felismerhetik, és amely felismerések a tanulók morális, esztétikai és érzelmi fejlődésének is eszközei. Az anyanyelvi kommunikáció fejlettségének meghatározó szerepe van a nyelvi, a kulturális és a szociális kompetenciák alakításában, fejlesztésében, az érzelmi nevelésben, a tanulás teljes folyamatában.

A magyar nyelv és irodalom kiemelt szerepet tölt be a tantárgyak sorában: az olvasottság, a nyelv rendszerszerű ismerete, tudatos alkalmazása a differenciált szövegértés alapja, az irodalmi szövegek elemzése a szövegek jelentésszerkezetének megértéséig vezet el, ezek pedig lehetővé teszik az összetett, elvont gondolkodási műveletek elsajátítását, majd alkalmazását. Ezáltal a többi tantárgy tanulásának, később a társadalmi beilleszkedésnek és boldogulásnak is feltételei, segítői. Az irodalmi művek az egyetemes emberi értékeket és normákat (közjó – egyéni boldogság; hazafiság –, individualizmus, igazság, szépség, jóság, stb.) közvetítik, ezért az irodalom, mint tantárgy lehetőséget ad a tanulóknak arra, hogy ezeket az értékeket, azok állandóságát, illetve a koronként bekövetkező átértelmezését megismerjék.

A sikeres anyanyelvi és irodalmi oktatás kihagyhatatlan szereplője a tanár. Viselkedése, a szakma iránti elkötelezettsége, személyes példamutatása önmagában modell a tanulók számára. A tanár tanít, nevel, fejleszt, irányít és segít. Hagyományt és tudást ad át, segíti a tanulókat, hogy azokat maguk is felfedezzék, megteremtsék saját kognitív struktúráikat, elkészítsék önálló olvasataikat. Ne csak befogadók legyenek, hanem mérlegelő, problémaérzékeny gondolkodású, kreatív értelmezők is. A műveltség, a strukturált tudás átadása alapvető feltétele annak, hogy a tanulók megtanuljanak önállóan gondolkodni és tanulni. Az értékközvetítés pedig elengedhetetlenül szükséges ahhoz, hogy a mérlegelő gondolkodás képességének

segítségével a saját értékvilágukat megalkossák, és ez számukra intellektuális és emocionális élményt jelentsen.

A magyar nyelv- és irodalomtanítás egyidejűleg műveltségkövetítést, kompetencia- és személyiségfejlesztést, morális és érzelmi nevelést is jelent. A kompetenciafejlesztés az önálló tudás kialakításában, a közösségbe való beilleszkedésben nyújt segítséget. A morális és érzelmi nevelés – a kompetenciák fejlesztésével együtt – lehetőséget teremt arra, hogy a tanuló átgondolt ítéleteket alkosson, képes legyen sokoldalúan megindokolni véleményét vagy éppen változtasson azon, hogy művelt, kiegyensúlyozott, harmonikus személyiségként szűkebb közösségének felelős tagja legyen.

A magyar nyelv és irodalom tantárgyak nevelési-oktatási struktúrája követi a tanulók kognitív, érzelmi és szociális fejlődését. Az első szakaszban, az 1–4. évfolyamon döntően a jártasságok, készségek, képességek fejlesztése, a második szakaszban, az 5–8. évfolyamon a műveltségalapozás a leghangsúlyosabb, a harmadik képzési szakaszban, a 9–12. évfolyamon a műveltségátadás, illetve a továbbtanulásra és a felnőtt életre való felkészítés kerül középpontba.

A tananyagok ennek megfelelően egészítik ki egymást, a „megtartva továbbfejleszteni” elv alapján épülnek egymásra. Az egyes témák – elősegítve a tudás bevéését, a megértés mélyítését – vissza-visszatérnek, de újabb tartalmakkal, más kérdések középpontba állításával bővülnek. A magyar nyelv és irodalom oktatásának alapelvei és követelményei közé tartoznak: a differenciálás és a tehetséggondozás, a személyes haladást figyelembe vevő foglalkozások, a tanórán kívüli tevékenységek bevonása a tanulási folyamatba.

A magyartanítás alapelve, hogy nincs kitüntetett didaktikai modell, tanítási, értékelési mód. A tanár szabad döntése, szakmai felelőssége, hogy az adott tananyaghoz adekvát módszertani, értékelési módot válasszon, hogy órái élményt adók legyenek.

Az óraszámok 80%-át a kerettantervben meghatározott törzsanyag tanítására kell fordítani. Ha a szaktanár úgy ítéli meg, hogy a törzsanyag elsajátításához tanulóinak az órakeret akár 100%-ára szüksége van, rendelkezhet ezekkel az órákkal. Ha elegendő a törzsanyag elsajátításához az órák 80%-a, akkor az órakeret fennmaradó 20%-át szabadon választott témák feldolgozására fordíthatja a szaktanár, melyek kiválasztásába bevonhatja a tanulóit. A kronológia elvének figyelembevételével az egyes témakörök sorrendjét a szaktanár megváltoztathatja.

A magyar nyelv és irodalom tantárgyak kötelező törzsanyagában csak lezárt, biztosan értékelhető életművek szerepelnek. Ezen felül, a választható órakeret terhére a tanár szabadon beilleszthet kortárs alkotókat, műveket a tananyagba.

A magyar nyelv és irodalom tantárgyi követelményei igazodnak a Nat alapelveihez és céljaihoz. A Nat-ban meghatározott, illetve a kerettantervben részletesen szabályozott követelmények a középszintű érettségi vizsgához szükséges szaktárgyi elvárásokat rögzítik. A magyar nyelv és irodalom tantárgyak tanítása öt nagy szempont köré csoportosítható: a kompetenciafejlesztés, a műveltségkövetítés, a személyiségfejlesztés, a morális és az érzelmi nevelés.

## **Célok**

Alapvető cél a Kárpát-medencei magyarság által létrehozott nyelvi, irodalmi kultúra legkiemelkedőbb alkotásainak megismertetésével olyan műveltségstenderd kialakítása a tanulóknban, amely biztosítja a nemzeti kultúra generációkon átívelő megmaradását és fejlődését.

A magyar nyelv és irodalom tanításának kiemelt célja a harmonikus, sokoldalúan felkészült, olvasó, az anyanyelvüket tudatosan használó, biztos szövegértéssel, illetve szövegalkotási kompetenciával rendelkező tanulók képzése, akik a nyelv tudatos és reflektív alkalmazásával eredményesen kommunikálnak, írásban és szóban is képesek önmagukat pontosan, az adott helyzetnek, illetve műfajnak megfelelően kifejezni, képesek a kulturált viselkedésre, nyelvhasználatra. Nyelvi ismereteik és kompetenciáik lehetővé teszik a mérlegelő gondolkodást, az élethosszig tartó folyamatos tanulást, mely által boldogulnak a munka

világában, tudnak önállóan és csapatban hatékonyan dolgozni. Nemzetünk kulturális hagyományait ismerik, értik és tisztelik, kötődnek azokhoz.

A magyar nyelv és irodalom tanításának további céljai:

1. A tanulók szövegértési és szövegalkotási képességeinek folyamatos fejlesztése. Ezáltal azonosítani és alkalmazni tudják a verbális és non-verbális kommunikáció jeleit, megértik mások véleményét, ki tudják fejteni a sajátjukat.
2. A tanulók nyelvi megnyilatkozásai megfeleljenek a magyar nyelvhelyesség, illetve helyesírás szabályainak.
3. A hagyományos és digitális szövegfeldolgozások révén fejlődnek a tanulók íráskészsége, digitális kompetenciája, ismerik meg a hagyományos és digitális információforrásokat, tanulják meg azok kritikus és etikus használatát.
4. A tanulók rendelkezzenek megfelelő retorikai ismeretekkel, tagolt, arányos szöveget tudjanak alkotni. Ismerjék az érvek, a cáfolatok fajtáit, a nyelvek főbb típusait, az anyanyelvük eredetéről szóló tudományos hipotéziseket, bizonyítékokat, a nyelvtörténetünk nagy korszakait és fontosabb nyelvemlékeinket. Érettségüknek megfelelő szinten tanulják meg nyelvünk földrajzi és társadalmi tagozódását, értsék meg, hogy a nyelv folyamatosan változó rendszer, és ezért a változásért felelősséggel tartoznak.
5. Tanulmányaik alatt ismerjék meg a magyar irodalom korszakait, alkotóit, irodalmunk történetét, az európai irodalom korszakváltást hozó nagy szakaszait, alkotásait. A magyar irodalom kiemelkedő jelentőségű műveit tanári irányítással, majd önállóan értelmezzék, elemezzék. Az irodalmi művek elemzése segíti az összetett gondolkodási műveletek kialakítását: elvonatkoztatás, jelentéssíkok elkülönítése, elemzés, szintetizálás.
6. Az irodalmi művek befogadása által fejlődnek a tanulók szövegértése, szépérzéke, alakuljon ki az irodalomról szóló laikus szaknyelvük.
7. A könyv nélkül megtanulandó művek segítségével fejlődnek a tanulók memóriája, előadókészsége. A memorizálás tartós bevésést jelent, mely egyszerre gazdagítja ismereteiket és jelent bármikor előhívható tudást.
8. A magyar nyelv és irodalom tantárgyak nemzetünk gondolkodástörténeti, művészeti hagyományának egy meghatározó szeletét ismertetik meg a tanulókkal. Ezért kiemelten fontos cél, hogy a tanulók számára ez felfedezés, intellektuális és emocionális élmény legyen, olyan hatás, mely gazdagítja műveltségüket, és bevonja őket kulturális örökségünkbe. Az irodalomoktatás a fejlett érzelmi intelligencia kialakításának egyik legfontosabb eszköze.
9. Cél továbbá, hogy az iskolai tanulmányok végére a már fiatal felnőttek készen álljanak ismereteik, műveltségük, elsajátított készségeik révén arra, hogy bekapcsolódjanak a munka világába, továbbtanuljanak, művelt, nemzetünk iránt elkötelezett emberekké váljanak. Olyan személyiségekké, akik tudatos kultúrabefogadók, műértők lesznek, képesek az értelmező gondolkodásra, az önreflexióra. A szépirodalmi és gyakorlati szövegek, drámajátékok, helyzetgyakorlatok segítenek a saját nézőpont kialakításában és más nézőpontok megértésében, a problémamegoldás fejlesztésében, valamint az empátia kialakításában. Az irodalomoktatás a fejlett érzelmi intelligencia kialakításának egyik legfontosabb eszköze. Az európai és azon belül a magyar kultúra nagy történeteinek, szövegeinek megismerése lehetővé teszi a közösség erkölcsi értékeinek átadását, valamint társadalmi, etikai, lélektani kérdések értelmezését.

A középiskolai nevelési-oktatási szakaszban a magyartanítás öt elemből álló célrendszere (kompetenciafejlesztés, műveltségközvetítés, személyiségfejlesztés, morális és érzelmi nevelés) változatlanul jelen van. A tanulók felkészültsége, érettsége alapján a megelőző

nevelési-oktatási szakaszhoz képest meghatározóbbá válik a műveltségközvetítés, az anyanyelvi és az irodalmi ismeretek átadása. Azonban a műveltségátadás és a kompetenciafejlesztés egymást erősítő tevékenységek, a műveltségátadással egy időben a tanulói kompetenciákat továbbra is fejleszteni kell. Ismeretek, műveltség, képességek, készségek együttese révén válnak a diákok önállóan gondolkodó emberekké, akik a képzés befejezése után be tudnak illeszkedni a munka világába vagy felsőfokú intézményben folytatják tanulmányaikat. Olvasó, a kultúrára nyitott emberekké válnak, képesek lesznek felelős döntéseket hozni.

A két tantárgy, azaz a magyar nyelv és az irodalom egymásra épülnek. A két tantárgy fejlesztési céljai egybefonódnak, ám szerkezeti és tartalmi elemeikben önállóak. Mindkettő saját logikája mentén szerveződik, így a kerettantervben is külön jelennek meg, tananyagtartalmuk, fejlesztési területeik, tanulási eredményeik szerint.

E nevelési-oktatási szakasz döntő fontosságú feladata a differenciálás lehetőségének biztosítása, elősegítése, mivel ekkorra alakulhatnak ki a legnagyobb különbségek egyének, csoportok és intézmények között. Ennek oka lehet az eltérő motiváció és érdeklődés, a továbbtanulási szándékok különbsége. A tananyag összeállításakor ezért tekintettel kell lenni a különböző tanulócsoporthoz tartozó igényeire, képességeire, céljaira. A tanulócsoporthoz tartozó adottságainak ismeretében lehetőséget kell biztosítani a felzárkóztatásra és a tehetséggondozásra.

A magyar nyelv és irodalom általános célrendszerébe középfokon két gyakorlati feladat illeszkedik. Az egyik az érettségire történő felkészülés, ami a középiskola utolsó két évében kiemelt hangsúlyt kap, ezért ebben a szakaszban a Nat-on kívül az érettségi vizsgakövetelmény is fontos szabályozó dokumentum. A másik fontos feladat a munka világához és az önálló felnőtt élethez kapcsolódó anyanyelvi kompetenciák fejlesztése, különös tekintettel a szövegalkotási, szövegértési képességekre.

Az összetett tantárgyi célrendszer megvalósításához szükséges a tudatosan választott, változatos és sokszínű tanulói tevékenységre ösztönző módszerek alkalmazása. A módszerek kiválasztásakor a tanulócsoporthoz tartozó sajátosságait úgy kell figyelembe venni, hogy azok segítsék a differenciálást és az órák élményt adók legyenek. A tanulói tevékenységekre és együttműködésre épülő módszerek erősítik a tanuló problémamegoldó képességét, és képessé teszi őt arra, hogy összekapcsolja, együtt értelmezze a különböző forrásokból nyert sokféle információt.

Az értékelési eljárások alkalmazásakor fontos a tanuló teljesítményének kiegyensúlyozott, szóban és írásban történő megítélése.

## **KONKRÉT FEJLESZTÉSI FELADATOK**

A fejlesztési feladatok szerkezete

1. Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása
2. Olvasás, az írott szöveg megértése
3. Írás, szövegalkotás
4. A tanulási képesség fejlesztése
5. Anyanyelvi kultúra, anyanyelvi ismeretek
6. Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése
7. Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történelmi érzék fejlesztése

1. Beszédkészség, szóbeli szövegek megértése, értelmezése és alkotása

Törekvés a jól formált, nyelvileg igényes beszédre és a megfelelő artikulációra.

A szöveg tartalmát és a beszélő szándékát tükröző kiejtési mód eszközeinek alkalmazása. A szünet, a hangsúly-, a beszédtempó-, a hangmagasságváltozás és a hanglejtés modulációjának használatában rejlő kommunikációs lehetőségek megfigyelése és alkalmazása.

A kommunikációs folyamat összetevőinek azonosítása, értelmezése.

A testbeszéd, gesztusnyelv lehetőségeinek és korlátainak megtapasztalása.

A testbeszéd, a térközszabályozás és az arcjáték szerepének ismerete, tudatos alkalmazása különféle kommunikációs helyzetekben; dekódolása a hétköznapi kommunikációs helyzetekben és a tömegkommunikációban. Részvétel a tanulócsoportban folyó beszélgetésben, vitában.

Törekvés a hallott szöveg üzenetének dekódolására.

Különféle beszédműfajok kommunikációs technikáinak alkalmazása és értékelése továbbfejlesztése hétköznapi kommunikációs helyzetekben, a tömegkommunikációban.

Saját vélemény megvédése vagy korrekciója.

Együttműködés csoportos beszélgetésben, vitában.

A kommunikációs zavarok, konfliktusok feloldásának eljárásai.

A manipulációs szándék(ok), a hibás következtetések és a megalapozatlan ítéletek felismerése.

Különféle dramatikus formák kipróbálása (pl.: bábjáték, árnyjáték, némajáték, versmondás, helyzetgyakorlat, improvizáció, diákszínpadi előadás).

## 2. Olvasás, az írott szöveg megértése

Különböző szövegek néma és hangos olvasása.

A szöveg gondolati, érzelmi-hangulati tartalmát közvetíteni képes értelmes és kifejező olvasás.

A különböző mondatfajták hanglejtésének megfigyelése és reprodukálása a hangos olvasásban.

Az olvasási stratégiák, a szövegértő olvasást támogató olvasási típusok folyamatos gyakorlása (pl.: felkészülés az olvasásra, az előzetes tudás előhívása, jelentésalkotás, jóslás, következtetés, értelmezés, értékelés, kérdések, reflektálás a szövegre, összefoglalás). A mai köznyelvtől eltérő nyelvhasználatú (pl.: régi, archaizáló) szövegek megismerése, megértésük gyakorlása segéd-eszközökkel.

A szókincs folyamatos gazdagítása a nyelv minden rétegére kiterjedően; felkészülés az élethosszig tartó tanulás feladataira. Nyomtatott és elektronikus formájú irodalmi, ismeretterjesztő, publicisztikai szövegek önálló olvasása és megértése, a szövegelemzés alapvető eljárásainak önálló alkalmazása (a téma megállapítása, a lényeg kiemelése, adatkeresés, ok-okozati kapcsolatok, válaszadás kérdésekre, vázlatkészítés, összefoglalás).

Különböző műfajú és rendeltetésű szövegek szerkezetének, jelentésrétegeinek feltárása és értelmezése. Szöveg és kép viszonyának, összjátékának megfigyelése. Különféle ábrák, illusztrációk értelmezése.

Az információs kommunikációs technikák (IKT) műfajainak megfelelő olvasási szokások gyakorlása, az ezekhez kapcsolódó tipikus hibák és veszélyek felismerése, kiküszöbölése. Különböző stílusok és stílusrétegek felismerésének gyakorlása különböző rendeltetésű szövegekben, alkalmazásuk a szóbeli és írásbeli kommunikációban. A vizuális közlés verbális és nem verbális elemei.

A művek műfaji természetének megfelelő szövegfeldolgozási eljárások, megközelítési módok alkalmazása. Szövegek kapcsolatának és különbségének felismerése és értelmezése

Az olvasmányhoz kapcsolódó előzetes ismeretek, személyes élmények felidézése és megosztása.

Az olvasott szöveg cselekményének utólagos felidézése, a szereplők cselekedeteinek, jellemének, kifejtett és ki nem fejtett nézeteinek megértése.

A szépirodalmi és nem szépirodalmi szövegekben megjelenített értékek, erkölcsi kérdések, motivációk, magatartásformák felismerése, értelmezése. Különböző olvasott vélemények összevetése, különbségek és hasonlóságok felismerése, értelmezése és kritikája különféle műfajokban

### 3. Írás, szövegalkotás

Olvasható, esztétikus, hatékony egyéni írásmód. Lényegkiemelő, áttekinthető önálló jegyzetelési technika kialakítása.

Szövegalkotás a társadalmi (közösségi) élet minden fontos területén a papíralapú és az elektronikus műfajokban.

A nyelvi elemek különböző stílusértékéről tapasztaltak tudatos alkalmazása a fogalmazásokban, a kreatív szövegalkotásban.

Különböző nézőpontú rövidebb fogalmazások írása.

Önkifejezés és kreativitás különböző műfajokban (szövegek átírása különböző nézőpontokból stílus- és hangnemváltással, sajtóműfajok gyakorlása). Felkészülés a nagyobb anyaggyűjtést, önálló munkát igénylő szövegek írására.

### 4. A tanulási képesség fejlesztése

Verbális és nem verbális információk célszerű gyűjtésének, szelekciójának, rendszerezésének, kritikájának és felhasználásának gyakorlása.

A könyvtári információkeresés ismereteinek bővítése, múzeumi információk.

Az internetes adatgyűjtés technikái, hypertextek, linkek használata. Az idézés szabályai. A forráskritika technikáinak ismerete.

Önálló vázlatkészítés különféle eljárásokkal (fürtábra, gondolatterkép stb.) rövidebb szövegek alapján. Gondolatterkép, szemponttáblázat, T-táblázat stb. Vázlat alapján különböző műfajú szövegek alkotása.

Verbális és nem verbális információk együttes kezelése, megértése (pl.: illusztráció, tipográfia, elrendezés értelmezése szövegösszefüggésben, tartalomfeltöltés, tartalommegosztás, címkézés).

A tömörítés, a lényegkiemelés, az összefoglalás gyakorlása, önálló jegyzetkészítés.

Az összefoglalás önálló alkalmazása (pl.: a lényeg kiemelése, időrend követése, adatok rendszerezése, álláspontok elkülönítése). Felkészülés az információ értékének, jelentőségének felismerésére, értékelésére, kritikájára.

Szövegek pontos, értelmező felidézése és önálló, aktív reprodukálása a célnak megfelelően. Szövegek alkalmazása új helyzetben.

### 5. Anyanyelvi kultúra, ismeretek az anyanyelvről

A nyelvtani ismeretek önálló alkalmazása a nyelvi-nyelvhasználati jelenségek megközelítésében.

A nyelv több szempontú megközelítése (a nyelv mint jelrendszer, nyelv és gondolkodás, nyelv és cselekvés, nyelv és kreativitás, nyelvtípusok). A nyelv szerkezetének, változó egységeinek megfigyelése mondat- és szövegépítő eljárásokkal.

A szöveg nyelvi egységeinek és szerkezeteinek jelentéséből, illetve a kommunikáció nem nyelvi eszközeiből fakadó jelentések, jelentésviszonyok feltérképezése.

Jelentéstani és pragmatikai alapfogalmak önálló használata különböző szövegek kritikai megközelítésében. A nyelvhasználat társadalmi jelenségként való (szociolingvisztikai) szemlélete.

Nyelvhelyességi problémák önálló megoldása (szóban és írásban egyaránt).

Önálló kézikönyvhasználattal törekvés a normakövető helyesírásra. A nyelvi állandóság és változás jelenségeinek megfigyelése.

Tájékozódás a nyelvközösség és a nyelvi rendszer történetének főbb szakaszaira vonatkozóan.

A magyar nyelv eredetének, a nyelvcsaládba tartozás főbb bizonyító eljárásainak megismerése. Napjaink nyelvi változásainak felismerése. Az anyanyelvhez és az idegen nyelvhez kötődő sajátosságok összevetése az általános nyelvészeti ismeretek felhasználásával.

## 6. Irodalmi kultúra, az irodalmi művek értelmezése

Annak felismerése és tudatosítása, hogy az elemző-értelmező olvasás elmélyíti az élmény- és tapasztalatszerzést.

Annak felismerése és tudatosítása, hogy az irodalomolvasás érzelmi, gondolati, erkölcsi, esztétikai élmények, a tapasztalatszerzés forrása. A lírai beszédmód változatainak értelmezése; korszakjellemző beszédmódok néhány jellegzetes alkotásának összevetése.

A költői nyelvhasználat összetettségének felismerése, a grammatikai eszközök funkciójának értelmezése.

A műfaji konvenció jelentéshordozó szerepének bemutatása.

Versszervező elvek felismerése és értelmezése különböző korokban keletkezett művekben. Téma, hangnem, beszédhelyzet és műfaj összefüggéseinek megfogalmazása néhány jellegzetes példán.

Különböző típusú, terjedelmű és műfajú – klasszikus és kortárs, magyar és világirodalmi – epikai művek elemzése, értelmezése.

A megismert narratív formák alkalmazása a mindennapi történetmondásban, a kreatív írásban, az írásbeli fogalmazásokban.

A tettek és a szavak közötti viszony szerepének felismerése a jellemzésben; az irónia.

Az idő- és térmegjelöléseknek vagy ezek hiányának értelmezése.

Az elbeszélés szerkezete és a történet időrendje közötti eltérés értelmezése.

A jelentés és az időszerkezet összefüggésének bemutatása különböző epikai művekben

A nézőpontok és a nézőpontváltások funkciójának értelmezése A drámai történetmondás sajátosságai.

Színház és dráma kapcsolata. Az elektronikus tömegkommunikáció és az irodalom kölcsönhatásának új jelenségei.

Alapvető emberi alaphelyzetek, irodalmi témák felismerése és megbeszélése.

A magyar és a világirodalom néhány jelentős témája és formai hagyománya.

Különböző világlátású művekben megjelenített témák, élethelyzetek, motívumok, formai megoldások közötti kapcsolódási pontok azonosítása, elhelyezése többféle értelmezési kontextusban.

Történeti és aktuális olvasatok. A jelentéstulajdonítás során kapcsolatkeresés az európai és a magyar irodalom nagy hagyományaival, kódjaival.

## 7. Az ítélőképesség, az erkölcsi, az esztétikai és a történeti érzék fejlesztése

Az ízlés kontextuális függőségének megértése (pl.: kulturális, történeti, közösségi, családi, egyéni beágyazottság).

Igény és képesség az ízlés önálló fejlesztésére. Igény a társadalmi, közösségi és egyéni konfliktusok hátterének megértésére, a morális gondolkodásra és ítéletalkotásra.

Konfliktuskezelési eljárások tanulása. Különböző műfajú, más-más művészeti ághoz tartozó művek összehasonlítása, a mű hatása mint műfaj- és médiumfüggő tapasztalat.

A művészet kultúraalkotó szerepének megfigyelése. Más kultúrák megismerésének igénye. Alkotók vállalhatatlan politikai és morális szerepvállalásának feldolgozása.

## Fő témakörök a 9–12. évfolyamon

### MAGYAR NYELV

1. A kommunikáció – fogalma, típusai, zavarai, eszközei; a digitális kommunikáció; a munka világa
2. Általános nyelvi ismeretek: a nyelv és a nyelvi rendszer – a nyelv szerkezeti jellemzői, a magyar és idegen nyelvek
3. A szöveg – fogalma, szerkezete, típusai; a szövegkohézió, a szövegértelem összetevői, a szövegalkotás
4. Stilisztika – stílusrétegek, stílushatás, stílusesszközök (szóképek, zeneiség stb.)
5. Jelentéstan – jel és jelentés
6. A nyelv változása – nyelvjárások, nyelvi tervezés, nyelvi norma
7. Retorika – a beszéd fajták, a beszéd felépítése, az érvtípusok, a hatékony tárgyalástechnika
8. Pragmatika – a megnyilatkozás fogalma, társalgási forduló, beszédaktus, együttműködési elv
9. Nyelvtörténet – nyelvrokonság, nyelvemlékek
10. Szótárhasználat

### IRODALOM

1. Bevezetés az irodalomba, az irodalom és hatása
2. Az irodalom ősi formái: mágia, mítosz, mitológia
3. A görög és római irodalom
4. A Biblia világa és hatása
5. Portrék, életművek, metszetek, szemelvények a magyar és világirodalomból a középkortól napjainkig – művelődéstörténeti korok, korstílusok, stíluskorszakok alapján
6. A XX. századi történelem az irodalomban
7. Az irodalom határterületei



## 9–10. évfolyam

### A középiskolai képzés első szakaszának kiemelt cél- és feladatrendszere:

A tanulás tanulása. Egy új tanulási szakaszt kezdenek el a diákok, nagyobb, bonyolultabb tananyagokkal találkoznak. Meg kell tanulniuk a lényegyet kiemelni, vázlatot írni, gondolataikat írásban és szóban is pontosan és szándékaik szerint árnyaltan, adekvátan kifejezni.

A diákok szövegértésének folyamatos fejlesztése. A biztos szövegértés nemcsak a magyar nyelv és irodalom, de valamennyi tantárgy értő és eredményes tanulását segíti, feltétele a gondolkodás és a beszéd fejlesztésének is.

A szövegértés és -alkotás tanulásának feltétele a biztos anyanyelvi (grammatikai, stilisztikai) ismeret, a kommunikációelmélet alapvető fogalmainak elsajátítása, hiszen csak így tudják a tanulók felismerni az adott kommunikációs helyzetet.

Az érvelési képesség és a beszédképesség folyamatos fejlesztése.

A tanulók személyiségfejlesztésének feltétele, hogy rendelkezzenek megfelelő ismeretekkel ahhoz, hogy kérdéseket tudjanak megfogalmazni, az irodalmi szereplők, konfliktusok és saját élethelyzeteik között felfedezzék a párhuzamokat, kialakuljon elvonatkoztató képességük, s igényük és képességük arra, hogy kifejezzék saját véleményüket.

Ez a két évfolyam a diákok számára a tájékozódás, saját tehetségük és érdeklődési körük felfedezésének kora, ezért elengedhetetlen, hogy sokféle ismerettel és ismerethordozóval találkozzanak.

Tudásuk megszerzésében és bővítésében a hagyományos információhordozókon kívül egyre erőteljesebb szerepet kapnak a digitális eszközök. Cél ezek észszerű, gondolkodásukat segítő, etikus használatának elsajátítása.

A képzésnek ebben a szakaszában már rendszerezett nyelvtani és irodalmi (irodalomtörténeti, -elméleti, és műfaji) ismeretek elsajátítása elvárt eredmény, hiszen a képzési szakasz második felében csak így lesznek képesek a tanulók az irodalomtörténeti ismereteiket rendszerezni, így sajátítják el a nyelvészet és az irodalomtudomány – korosztályuknak megfelelő szintű – szaknyelvét, s így tudnak az érettségi dolgozatban is elvárt szintű, nyelvezetű esszét, érvelést, műfajnak megfelelő gyakorlati szöveget alkotni.

## Magyar nyelv 9.

	Szövegértés, szövegalkotás	Órakeret 2 óra
<b>Előzetes tudás</b>	A tanult szóbeli, írott és elektronikus szövegtípusok és jellemzőik. Olvasási stratégiák és azok adekvát alkalmazása különböző típusú és műfajú szövegek feldolgozásában, nyomtatott és elektronikus adathordozókon. A szöveg információinak és gondolatainak értelmezése és értékelése. A szövegalkotás lépései, az anyaggyűjtés technikák.	
<b>További feltételek</b>	Személyi: magyar szakos tanár Tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, laptop, vetítővászon vagy interaktív tábla	

<b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>	A tanult szóbeli, írott és elektronikus szövegtípusok és jellemzőik. Olvasási stratégiák és azok adekvát alkalmazása különböző típusú és műfajú szövegek feldolgozásában, nyomtatott és elektronikus adathordozókon. A szöveg információinak és gondolatainak értelmezése és értékelése. A szövegalkotás lépései, az anyaggyűjtés technikák.		
<b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>	<b>Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési- és munkaformák</b>	<b>Kapcsolódási pontok</b>	<b>Tanessz- közök</b>
Önálló szövegfeldolgozás a szövegbefogadás céljának megfelelő olvasási stratégia és szöveg-feldolgozási mód megválasztásával. A szöveg és kép összefüggése. Hatékony jegyzetelési és vázlatírási technikák megismerése, adekvát alkalmazásuk.	tanári magyarázat, fogalommagyarázat, modellezés, tanulói tevékenység szervezése, pár- és csoportmunka, szemléltetés, írószeminárium, gyakorlás, megbeszélés, verbális értékelés.	<i>Valamennyi tantárgy:</i> vázlatírás, jegyzetelés.	internetes hozzáférés,  hivatalos dokumentumok, internetes szövegek  esszék, értekezések szövegei
<b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>	nyelv, kommunikáció, helyesírás alapelvei, szófajok, mondat, szöveg, jegyzet, vázlat		

<b>Tematikai egység/ Fejlesztési cél</b>	<b>Nyelvi szintek, a nyelv grammatikai jellemzői</b>		<b>Órakeret 18+5 óra</b>
<b>Előzetes tudás</b>	Hangtani, alaktani, szótani, szószerkeztani és mondattani ismeretek és azok megfelelő használata az írott és szóbeli szövegalkotás folyamatában		
<b>További feltételek</b>	Személyi: magyar szakos tanár Tárgyi: projektor, laptop, vetítővászon vagy interaktív tábla		
<b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>	A nyelvi szintek elemző áttekintése révén az analitikus gondolkodás, a nyelvi tudatosság fejlesztése. A nyelvi elemek értő, elemző használatának fejlesztése. A mondat szó szerinti és pragmatikai jelentésének felismertetése, az elsődleges és másodlagos jelentés megkülönböztetése.		
<b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>	<b>Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési- és munkaformák</b>	<b>Kapcsolódási pontok</b>	<b>Tanessz- közök</b>

<p>A nyelv mint jelrendszer A nyelvi szintek Hangtani ismeretek: a magyar hangállomány ismerete, magánhangzók és mássalhangzók rendszere, a hangok alapvető képzési, ejtési jellemzői. A hangkapcsolódási szabályosságok típusai és a helyesírás összefüggése. A magyar hangrendszer nyelvjárási eltéréseinek megfigyelése, valamint egy tanult idegen nyelvi hangrendszerrel történő összehasonlítás. Alaktani sajátosságok: a szótó, a szóelemek szerepe és funkciója, kapcsolódási szabályaik. A szavak szófaji rendszerbe sorolásának kritériumai, hagyományai, egy lehetséges szófaji rendszer megismerése. A szószerkezet fogalma, a szintagmák típusai, szerepük a mondat felépítésében, mondatbeli viszonyaik, a vonzatok. A mondatrészek fogalma, fajtái, felismerésük mondatban, helyes használatuk a mondatok felépítésében A mondat fogalma, a mondat szerkesztettség és mondatfajta szerinti típusai, az egyszerű és összetett mondatok típusainak felismerése, elemzése, a helyes mondatszerkesztés a gyakorlatban. A magyar nyelv szerkezetének összehasonlítása a tanult idegen nyelv hangtanával, alaktani szerkezetével, szóalkotási módjaival, mondatszerkezetével.</p>	<p>Tanári magyarázat, fogalommagyarázat, modellezés, szemléltetés, a tanulói tevékenységsszervezés, pár- és csoportmunka, nyelvi elemzés, gyakorlás, megbeszélés, verbális értékelés.</p>	<p>Jelnyelvek (korlátozott kódú nyelvek) Tőtípusok <i>Idegen nyelvek</i>: a tanult idegen nyelv hangtana, alaktani szerkezete, szóalkotási módjai, mondatszerkezete.  Szerkezeti rajz, szinteződés</p>	<p>egynyelvű szótárak</p>
<p><b>Kulcsfogalmak /fogalmak</b></p>	<p>Hang, fonéma, hangtörvény, szóelem (morféma): szabad és kötött morféma, szótó, képző, jel, rag. Szófaj: alapszófaj, viszonzszó, mondatszó. Szószerkezet (szintagma): alárendelő, mellérendelő szintagma. Mondatrész: alany, állítmány, tárgy, határozó, jelző. Vonzat. Mondat, a mondat szerkesztettsége, mondatfajta; egyszerű mondat, összetett mondat</p>		

Tematikai egység/ Fejlesztési cél	Kommunikáció – fogalma, eszközei, típusai, zavarai; digitális kommunikáció			Órakeret 11 óra
Előzetes tudás	Mindennapi kommunikációs helyzetekben való megnyilvánulás, törekvés az érthető, kifejező beszédre. A beszéd zenei eszközei, nem verbális kommunikáció. Szóbeli szövegek megértése, reprodukálása, utasítások megfelelő követése, a kommunikációs partner szóbeli közlésének megértése. Az alapvető kommunikációs kapcsolatfelvételi formák ismerete és alkalmazása: köszönés, bemutatkozás, megszólítás, kérdezés, kérés stb.			
További feltételek	Személyi: magyar szakos tanár Tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, laptop, vetítővászon vagy interaktív tábla, digitális tananyag			
A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai	A hallott szöveg megértésének fejlesztése (üzenet, szándék, hatás). A szövegértési és szövegalkotási készségek fejlesztése annak érdekében, hogy önállóan, illetve másokkal együttműködve a tanuló képes legyen a verbális és nem verbális kommunikáció kódjainak, kapcsolatainak, tényezőinek azonosítására, tudatos alkalmazására, a különböző szövegek megértésére, elemzésére, illetve kritikai feldolgozására a kommunikációs helyzet tér, idő és résztvevői szerepeinek (kontextus) megfelelően.			
Ismeretek/fejlesztési követelmények	Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési- és munkaformák	Kapcsolódási pontok	Taneszközök	
<p>A kommunikáció fogalma, tényezői és funkciói</p> <p>A személyközi kommunikációs helyzetek</p> <p>A nem nyelvi jelek</p> <p>A tömegkommunikáció fogalma, típusai és funkciói, hatása a gondolkodásra és a nyelvre</p> <p>Médiaműfajok</p>	<p>tanári magyarázat, fogalommagyarázat, modellezés, szemléltetés, a tanulók tevékenységének megszervezése, pár- és csoportmunka, nyelvi elemzés, beszédhelyzetek modellezése, szituációs gyakorlatok, megbeszélés, verbális értékelés</p>	<p>A formális és informális beszédhelyzet, a megszólítások, gesztusok</p> <p><i>Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:</i> a média társadalmi hatása.</p> <p><i>Etika:</i> fogyasztói társadalom.</p> <p><i>Mozgókép-kultúra és médiaismeret:</i> médiafüggőség, veszélyek pl.reklámok</p>	<p>internetes hozzáférés, képanyag a testbeszédhez,</p> <p>tömegkommunikációs dokumentumok, képek, filmrészletek,</p> <p>részletek különböző médiaműfajokból</p>	

Digitális kommunikáció jellemzői, szövegtípusok, az új digitális nyelv jelenségei és jellemzői		Internet: adatforrás – plágium	
<b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>	<p>Kommunikáció, kommunikációs tényező (adó, vevő, kód, csatorna, üzenet, kapcsolat, kontextus, a világról való tudás).</p> <p>Kommunikációs cél és funkció (tájékoztató, felhívó, kifejező, metanyelvi, esztétikai szerep, kapcsolatfelvétel, -fenntartás, -zárás), nem nyelvi jel (tekintet, mimika, gesztus, testtartás, térköz, emblémák).</p> <p>Tömegkommunikáció. Tájékoztató műfaj (hír, közlemény, tudósítás, riport, interjú). Véleményközlő műfaj (kommentár, glossza, jegyzet, olvasói levél, ismertetés, ajánlás).</p>		

## Magyar irodalom 9.

Tematikai egység/ Fejlesztési cél	Szövegvilágok – Bevezetés az irodalomba		Órakeret 4 +2 óra		
Előzetes tudás	Szóbeliség, írásbeliség, népköltészet, népszerű irodalom, szépirodalom, elbeszélés, novella,				
További feltételek	Személyi: magyar szakos tanár				
	Tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, vetítövászon/interaktív tábla				
A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai	Az irodalom fogalma, kialakulása, írásbeliség; irodalom, művészet összefüggései; az irodalom mint világalkotás, szövegvilág, fikció; a szövegköztiség (intertextualitás); a szerző-mű- befogadó kapcsolata				
Ismeretek/fejlesztési követelmények		Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési és munkaformák	Kapcsolódási pontok	Tan- eszközök	
<p>Az irodalom fogalma, eredete, szóbeliség és írásbeliség. Az irodalom és hatása. Az irodalom mint világalkotás. Szerző – mű – befogadó. Irodalmi kommunikáció, populáris irodalom, az irodalom határterületei Műnemi, műfaji rendszer Karinthy: <i>A cirkusz</i> Aiszóposz: <i>A tücsök és a hangya</i> Hajnóczy Péter: <i>A hangya és a tücsök</i> Romhányi József: <i>Tücsökdal</i> Arthur Conan Doyle: <i>Sherlock Holmes-történetek (részlet)</i></p>		<p>A tanuló – pontosítja az irodalom és az írásbeliség, irodalom és művészet összefüggéseit – megismeri és értelmezi az irodalmi művek fikcionalitását, nyelvi megalkotottságát – tudatosítja a szépirodalom és a népszerű irodalom kapcsolatát, / megismeri a szövegek közti párbeszéd lehetőségeit / ismeri az irodalmi műnemek, műfajok rendszerét</p>	<p>Tanulói tevékenységek szervezése pármunka, csoportmunka</p> <p>Néhány grafikai szervező megismerése (fürtábra, pókhálóábra, kettéosztott napló, T-táblázat)</p> <p>listakészítés, értelmezés, megbeszélés, vita vázlatkészítés</p>	<p><i>Történelem:</i> őskor, írásbeliség kialakulása,</p> <p><i>Vizuális kultúra:</i> filmplakát, képregény, filmes műfajok, falfirka képelemzés</p> <p>Irodalom és film Agatha Christie: <i>Tíz kicsi néger</i></p>	<p>internetes kapcsolat</p> <p>filmrészletek, képregények</p>

<b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>	irodalom, szóbeliség, írásbeliség, esztétika, népszerű irodalom, szépirodalom, nyelvi megalkotottság, lírai én, elbeszélő, beszédhelyzet, vershelyzet, szövegköztiség (intertextualitás), időbeliség, irodalmi közlésfolyamat (szerző, mű, befogadó), megértés, értelmezés
------------------------------------	--

<b>Tematikai egység/ Fejlesztési cél</b>	<b>Az irodalom ősi formái – mágia, mítosz, mitológia</b>			<b>Órakeret 8 óra</b>
<b>Előzetes tudás</b>	Mitológiai ismeretek, műnemek, epika (elbeszélés, monda), líra (dal, elégia, epigramma, himnusz, óda), időmértékes verselés. Műfordítás. Epikai és lírai művek elemzése, értelmezése. Elbeszélés és történet. A kompozíció meghatározó elemei. Zeneiség, ritmus. Költői képek típusai.			
<b>További feltételek</b>	Személyi: magyar szakos tanár			
	Tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, vetítövászon/interaktív tábla			
<b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>	Annak felismerése és tudatosítása, hogy az irodalomolvasás érzelmi, gondolati, erkölcsi és esztétikai élmények forrása. Más kultúrák megismerése iránti igény erősítése. Alapvető emberi magatartásformák felismertetése, megvitatása révén az erkölcsi és esztétikai érzék fejlesztése. Az irodalmi alpműveltség építése. Irodalmi alapformák, műfajok, motívumok befogadása, értelmezése. Hatásértelmezés, kapcsolatkeresés az antik-görög és a mai kultúra nagy hagyományaival, kódjaival.			
<b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>	<b>Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési és munkaformák</b>	<b>Kapcsolódási pontok Ajánlott alkotók, művek</b>	<b>Tananyagok</b>	
Mitológiai történetek Az ősi magyar hitvilág bemutatása, kapcsolódás más kultúrák hagyományaival Hoppál Mihály: Sámánok. Lelkek és jelképek (részletek) Irodalom és mozgókép: Jankovics Marcell: Ének a csodaszarvasról (részlet) A görög mitológia	A tanuló – felismer, azonosít alapvető emberi magatartásformák at mitológiai történetekben – megismer irodalmi toposzokat, motívumokat; – elemzi a történetmesélés formáit, az elbeszélői nézőpontokat – felismeri a görög kultúra máig tartó hatását (archetipikus helyzetek, mitológiai és	pármunka, csoportmunka, kutatás az interneten rövid beszámoló, értelmezés, összehasonlítás, megbeszélés, vita	<i>Vizuális kultúra:</i> az antik görög művészet néhány alkotása; illusztrációk és irodalmi művek párhuzamai, későbbi korok témafeldolgozásai <i>Diószegi Vilmos:</i> Az ősi magyarok hitvilága (Világfa). <i>Földrajz:</i> tájékozódás térben. <i>Történelem, társadalmi és állampolgári</i>	

A világ születése, istenek születése és harca; istenek nemzedéke, az ember teremtése, az olümposzi istenek és történei, Múzsák	irodalmi adaptációk		ismeretek: az antik világ nagy, történetírói, Hésziodosz: Istenek születése (részlet). <i>Matematika;</i> <i>fizika:</i> tudománytörténet; az antik világ tudományosságán ak öröksége. <i>Filozófia:</i> antik filozófusok, Élias Lönrot: Kalevala (részlet)	
Egyéb teremtésmítoszok: Babiloni teremtésmítosz				

Tematikai egység/ Fejlesztési cél		A görög irodalom – epika, líra és dráma	Órakeret 11 +4 óra	
Előzetes tudás		Mitológiai ismeretek, műnemek, epika (elbeszélés, monda), líra (dal, elégia, epigramma, himnusz, óda), időmértékes verselés. Műfordítás. Epikai és lírai művek elemzése, értelmezése. Elbeszélés és történet. A kompozíció meghatározó elemei. Zeneiség, ritmus. Költői képek típusai.		
További feltételek		Személyi: magyar szakos tanár		
		Tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, vetítövásznon/interaktív tábla		
A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai		Annak felismerése és tudatosítása, hogy az irodalomolvasás érzelmi, gondolati, erkölcsi és esztétikai élmények forrása. Más kultúrák megismerése iránti igény erősítése. Alapvető emberi magatartásformák felismertetése, megvitatása révén az erkölcsi és esztétikai érzék fejlesztése. Az irodalmi alpműveltség építése. Irodalmi alapformák, műfajok, motívumok befogadása, értelmezése. Hatásértelmezés, kapcsolatkeresés az antik-görög és a mai kultúra nagy hagyományaival, kódjaival.		
<b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>		<b>Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési és munkaformák</b>	<b>Kapcsolódási pontok Ajánlott alkotók, művek</b>	<b>Taneszközök</b>
Homérosz: <i>Iliász</i> és <i>Odüsszeia</i> (részletek). Szemelvények a görög lírából Anakreón: Töredék, Gyűlölködő, Szapphó: Aphroditéhoz, Édesanyám! Nem perdül a	A tanuló – felismer, azonosít alapvető emberi magatartásformákat	pármunka, csoportmunka, prezentációkészítés és T-ábra, rövid esszé,	<i>Vizuális kultúra:</i> az antik görög művészet néhány alkotása;	történeti atlasz, az antik világ atlasza, internete



<p>rokka, Alkaiosz: Az állam hajója, Bortal</p> <p>A szerzőkhöz, ill. hőökhöz kapcsolódó toposzok. Irodalmi alapformák, történetek és motívumok hatása, továbbélése többféle értelmezésben az európai irodalomban.</p> <p>A görög dráma: Szophoklész: Anitgoné</p>	<p>eposzokban – megismer irodalmi alapformákat, műfajokat, motívumokat; bővíti verstani alapismereteit (hexameter, szapphói-strófa) – felismeri a görög kultúra máig tartó hatását (archetipikus helyzetek, mitológiai és irodalmi adaptációk,</p>	<p>értelmezés, összehasonlítás, megbeszélés, vita, szóbeli kommunikáció</p> <p>Szophoklész: Oidipusz király</p>	<p>néhány filmrészlet, illusztrációk és irodalmi művek párhuzamai, későbbi korok témafeldolgozásai</p>	<p>s kapcsolatok, filmrészletek</p>
--	--	---	--	-------------------------------------

<b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>	szóbeliség, írásbeliség, antikvitás, eposz, eposzi konvenciók, kaland, utazás mint cselekményszervező elv; dal, elégia, epigramma, himnusz, időmértékes verselés, versláb, hexameter, disztichon, szapphói strófa, archetípus, toposz.
--------------------------------	--

<b>Tematikai egység/ Fejlesztési cél</b>	<b>A római irodalom</b>		<b>Órakeret 4 óra</b>
<b>Előzetes tudás</b>	Antik görög irodalom, homéroszi eposzok, műnemek, műfajok, időmértékes verselés.		
<b>További feltételek</b>	Személyi: magyar szakos tanár Tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, laptop, vetítővászon/interaktív tábla		
<b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>	Különböző magatartásformák megértésének és értékelésének képessége, azonosulás a példaadó erkölcsi értékekkel. Műfajok, versformák szervezői elveinek felismerése, befogadása. Hatásértelmezés, kapcsolatkeresés az antik római és a mai kultúra nagy hagyományaival, kódjaival.		
<b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>	<b>Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési és munkaformák</b>	<b>Kapcsolódási pontok Ajánlott szerzők, művek</b>	<b>Tan-eszközök</b>

Szemelvények a római lírából és epikából. Catullus: Gyűlölők és szeretek, Vergilius:Aeneis (részletek), IX.ecloga, Horatius: Thaliarchushoz, Ovidius: Átváltozások (Pygmalion)  A római irodalom műfajainak, témáinak, motívumainak hatása, továbbélése.	A tanuló – azonosít, értékkel emberi magatartásformákat a művek, illetve a szerzők portréi alapján; – véleményezi a horatiusi életelvek érvényességét; – megismer irodalmi műfajokat, versformákat; – értelmezi a görög és római kultúra viszonyát; – felismeri a római kultúra máig tartó hatását (mitológiai és irodalmi adaptációk).	Tanulói tevékenységek szervezése pármunka, csoportmunka, értelmezés, összehasonlítás, megbeszélés, vita	<i>Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek;</i> <i>földrajz:</i> az antik római kultúra kiterjedése.  Phaedrus néhány műve (vagy részletek) Horatius: Licinius Murenához <i>Vizuális kultúra:</i> korabeli művek és későbbi feldolgozások. <i>Pygmalion (részletek)</i>	internetes hozzáférés szövegrészletek
<b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>	eposz, dal, óda, stróf szerkezet, elégia, ekloga, episztola, ars poetica, átváltozás-történet, arany középszer			
<b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>	<i>Biblia, Ószövetség, Újszövetség</i> , kánon, teremtéstörténet, pusztulástörténet, zsoltár, próféta, evangélium, apostol, példabeszéd, apokalipszis			

<b>Tematikai egység/ Fejlesztési cél</b>	<b>A középkor irodalma</b>	<b>Órakeret 11 óra</b>
<b>Előzetes tudás</b>	Himnusz, verses epika, rím, középkor.	
<b>További feltételek</b>	Személyi: magyar szakos tanár	
	Tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, vetítővászon/interaktív tábla	
<b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>	Kapcsolatkeresés az európai és a magyar irodalom nagy hagyományaival, kódjaival. A történelmi és művelődéstörténeti korszakolás problémáinak (ókor- középkor- reneszánsz fogalmak koordinátái) megértetése, érzékenyítés a középkori irodalom sajátosságaira, műfajok, világkép, értékrend, néhány alkotás befogadásának támogatása.	

Ismeretek/fejlesztési követelmények		Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési és munkaformák	Kapcsolódási pontok Ajánlott művek, szerzők	Taneszközök
<p>Szemelvények a 4–14. századi európai irodalomból</p> <p>Középkori írásbeliség, műfajok, nyelvemlékek.</p> <p>Egyházi irodalom: Szent Ágoston Vallomások J. da Todi : Stabat mater</p> <p>Halotti beszéd és könyörgés; Ómagyar Mária-siralom. Anonymus: Geszta Hungarorum</p> <p>trubadúr- és lovagi költészet (W. von der Vogelweide), vágánsdalok: Carmina Burana</p> <p>Dante: Isteni színjáték (részletek a <i>Pokolból</i>).</p> <p>Villon művei (egy-két részlet a Nagy testamentumból).</p>	<p>A tanuló – megérti a történelmi és művelődéstörténeti korszakolás problémáit (ókor-középkor- reneszánsz fogalmak koordinátái); – megismerkedik a középkori irodalom jellegével az ókeresztény és középkori szakaszban; a vallásos és világi irodalom együtthatásával; – tud példákat hozni a különféle irodalomtípusokra (pl. kolostori, lovagi és vágáns irodalom), összhangban a korszak világgépével, értékrendjével; – felismeri az antikvitás hatását a középkorra; néhány szemelvény alapján értékeli Dante és Villon életművének jelentőségét.</p>	<p>Tanulói tevékenységek szervezése pármunka, csoportmunka, prezentációkészítés és listakészítés, rövid esszé, értelmezés, összehasonlítás, megbeszélés, vita, reflektálás</p>	<p><i>Vizuális kultúra; ének-zene:</i> a középkori építészet, képzőművészet, zene néhány alkotása.</p> <p><i>Informatika:</i> tájékozódás a Villon-fordításokról.</p> <p>Szent Gellért legenda Echo: a rózsaneve (filmrészlet)</p> <p>Carl Orff (zenerészletek)</p>	<p>internetes hozzáférések és képzőművészeti, kultúrtörténeti diájak, PowerPoint bemutató</p>
<p><b>Kulcsfogalmak/fogalmak</b></p>	<p>középkori irodalom, himnusz, legenda, vallomás, trubadúr, lovagi költészet, vágánslíra, nyugat-európai verselés, rím, tercina, testamentum, balladaforma, refrén</p>			

Tematikai egység/ Fejlesztési cél	A reneszánsz irodalma			Órakeret 16 óra
Előzetes tudás	Szerkesztett ciklus, kötet, versszerkezet, rím, rímképlet, lírai én, novella, reneszánsz.			
További feltételek	Személyi: Tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, vetítővászon/interaktív tábla			
A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai	Az eszménykép és műalkotás helyének tudatosítása a hétköznapi életben. A reneszánsz eszmények, értékek, témák, alkotások, alkotói magatartások befogadása révén az azonosulás és kritikai érzék fejlesztése. Művelődéstörténeti és stílustörténeti korszakolás problémáinak tudatosítása. A poétikai műveltség továbbépítése (novella, szonettforma, versciklus).			
Ismeretek/fejlesztési követelmények	Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési és munkaformák	Kapcsolódási pontok Ajánlott szerzők, művek	Taneszközök	
<p>A humanista irodalom</p> <p>Az itáliai kora reneszánsz irodalomból:</p> <p>Petrarca: Pó, földi kérgem .... c. szonettjei</p> <p>Boccaccio: Dekameron Első nap harmadik novellája</p> <p>Portré: Janus Pannonius</p> <p>Pannónia dicsérete, Egy dunántúli mandulafáról</p> <p>A reformáció vallásos irodalma, az anyanyelvű kultúra születése</p> <p>Bibliafordítások</p> <p>Károli Gáspár Szent Biblia (részletek)</p> <p>Zsoltárfordítások</p> <p>Szenci Molnár Albert 42. zsoltár</p> <p>Heltai Gáspár 100 fabula (részletek)</p> <p>A reformáció világirodalmából</p>	<p>A tanuló – értelmezi a művelődéstörténeti és stílustörténeti korszakolás problémáit (középkor/ reneszánsz és 16–17. sz.); tudatosítja a legfontosabb reneszánsz eszményeket, értékeket, tárgyakat, témákat;</p> <p>Petrarca és Boccaccio néhány műve alapján megismerkedik a kor lehetséges/ sajátos alkotói magatartásaival (kettősségek: tudós humanizmus és személyes élményanyag, ill. a szórakoztatás szándéka); pontosítja ismereteit műelemzés alapján a novella műfajáról; felismeri a szonettformát.</p>	<p>Tanulói tevékenységek szervezése pármunka, csoportmunka, prezentációkészítés, listakészítés, rövid esszé, értelmezés, összehasonlítás, reflektálás, megbeszélés vita</p>	<p>Vizuális kultúra; ének-zene: a reneszánsz építészet, képzőművészet, zene néhány alkotása.</p> <p>Petrarca: Daloskönyv (részletek)</p> <p>Janus Pannonius: Búcsú Váradtól, Mars istenhez békeességért</p> <p>Irodalom és film</p> <p>Zeffirelli: Romeo és Júlia, musical, stb, (részletek)</p>	<p>zenei anyag, CD-lejátszó vagy internetes hozzáférés képzőművészeti diák, PowerPoint-bemutató</p>

<p>Históriás énekek  Tinódi Lantos  Sebestyén: Eger vár  viadaljáról  (részletek)  Széphistóriák  Gyergyai Albert:  Historia...  Líra a reformáció  korában  Portré: Balassi  Bálint  Egy katonaének,  Hogy Júliára talál,  Adj már  csendességet...  William  Shakespeare  LXXV.szonett  Színház - és  drámatörténet  W. Shakespeare:  Rómeó és Júlia  vagy Hamlet</p>	<p>A tanuló megismeri  egy humanista alkotó  portréját,  szerepvállalását,  személyes  élményanyagának  költészetformáló  szerepét (költői  öntudat, becsvágy  stb.)  Felidézi néhány  irodalmi fogalom  jelentését.  A tanuló megismeri az  alkotó költői portréját és  magatartását (az életmű  3-4 darabja nyomán); –  tudatosítja az életmű  megközelítési  problémáit  (kötetkompozíció;  kéziratos énekeskönyv;  különböző felfogások:  kompozíció/tematika)  megkülönbözteti a  dallamvers és  szövegvers fogalmát;  tud ritmizálni  ütemhangsúlyos  formákat, felismeri a  Balassi-strófát;  A tanuló  képes egy mű részletes  elemzése kapcsán a  hősök jellemzésére,  magatartásuk,  konfliktusaik  értékelésére;  értékeli az  újrafordítások, filmes  feldolgozások szerepét.</p>			
<p><b>Kulcsfogalmak/  fogalmak</b></p>	<p>reneszánsz, humanizmus, humanista, novella, szonett, versciklus,  búcsúvers, epigramma, elégia, disztichon, költői magatartás, motívumok,  színpadformák, drámai műfajok, drámai jellem</p>			

## A továbbhaladás feltételei

A tanuló szóbeli és írásbeli kommunikációs helyzetekben alkalmazza a művelt köznyelv (regionális köznyelv), illetve a nyelvváltozatok nyelvhelyességi normáit. Képes a beszédhelyzetnek, témának, célnak, közönségnek megfelelő szóbeli és írásbeli megnyilatkozásra.

Képes szöveghű, értelmező felolvasásra, olvasható, rendezett írásra.

Képes arra, hogy önállóan eligazodjon az információk világában; értelmesen tudjon élni az önképzés lehetőségeivel. Értő módon használja a tömegkommunikációs, illetve az audiovizuális, digitális szövegeket.

Össze tudja foglalni a szöveg tartalmát, tud önállóan jegyzetet és vázlatot készíteni. Képes az olvasott szöveg tartalmával kapcsolatos véleményét szóban és írásban megfogalmazni, indokolni. Képes szövegek kapcsolatának és különbségének felismerésére és értelmezésére, e képesség alkalmazására elemző szóbeli és írásbeli műfajokban. Fel tudja ismerni a szépirodalmi és nem szépirodalmi szövegekben megjelenített értékeket, erkölcsi kérdéseket, motivációkat, magatartásformákat.

Képes definíció, magyarázat, prezentáció, egyszerűbb kisértékezés készítésére az olvasmányaival, a felvetett és tárgyalt problémákkal összefüggésben, maga is meg tud fogalmazni kérdéseket, problémákat. Alkalmazza az idézés szabályait és etikai normáit.

Ismeri a magyar nyelv rendszerét, képes a grammatikai, helyesírási jelenségek önálló fölismerésére, a tanultak tudatos alkalmazására.

Tudja alkalmazni irodalmi alkotások műfaji természetének megfelelő szövegfeldolgozási eljárásokat, megközelítési módokat. Képes órai eszmecsereben az irodalmi művekben megjelenő álláspontok azonosítására, követésére, megvitatására, összehasonlítására, eltérő vélemények megértésére, saját véleménye újrafogalmazására.

Képes tudásanyagának megfogalmazására, előadására a magyar és a világirodalom kiemelkedő alkotóiról, az olvasott, feldolgozott művekről.

Be tudja mutatni a tanult stíluskorszakok, irányzatok sajátosságait.

Képes a feldolgozott epikai, lírai és drámai művek főbb jellemzőinek bemutatására, a művek jelentésének, erkölcsi tartalmának tárgyszer, lényegre törő ismertetésére, értelmezésére.

Képes memoriterek szöveghű tolmácsolására a szövegfonetikai eszközök helyes alkalmazásával, tudatos szövegmondással.

## KÖTELEZŐ OLVASMÁNYOK

Homérosz: Odüsszeia (részletek)
Szophoklész: Antigoné
Biblia (részletek az Ószövetségből és az Újszövetségből).
Dante Alighieri: Isteni színjáték – Pokol (részletek)
François Villon: A nagy testamentum (részletek)
Boccaccio: Dekameron, Első nap 3. novella
William Shakespeare: Romeo és Júlia vagy Hamlet, dán királyfi

## MEMORITEREK

Homérosz: Odüsszeia (részlet)
Anakreón: Gyűlölöm azt...
Catullus: Gyűlölök és szeretek
Halotti beszéd és könyörgés (részlet)
Ómagyar Mária-siralom (részlet)
Janus Pannonius: Pannónia dicsérete
Balassi Bálint: Egy katonaének (részlet)
Balassi Bálint: Adj már csendességet... (részlet)

## Magyar nyelv 10.

Tematikai egység/ Fejlesztési cél	A szöveg fogalma, típusai, a szövegkohézió, a szövegkompozíció, szövegfajták, szövegértés, szövegalkotás			Órakeret 13+2 óra
<b>Előzetes tudás</b>	A szövegértési és szövegalkotási képesség megfelelő szintje: szövegértési, szöveg-feldolgozási stratégiák (átfutás, jóslás, előzetes tudás aktiválása, szintézis, szelektív olvasás stb.) alkalmazása különféle megjelenésű és típusú szövegeken. Beszélt és írott nyelvi, továbbá internetes szövegek eltéréseinek azonosítása. Rendszeres könyv- és könyvtárhasználat.			
<b>További feltételek</b>	Személyi: magyar szakos tanár			
	Tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, laptop, vetítővászon vagy interaktív tábla, digitális tananyagok			
<b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>	A szövegszervező erők megismertetése és alkalmazása a gyakorlatban. A szöveg általános szerkezetének, a szövegértelem összetevőinek megfigyelési és értelmezési képességének fejlesztése a legjellemzőbb szövegtípusokon. A valamilyen szempontból egymással összefüggő szövegek közötti értelemhálózat felismertetése. A szövegelemző képességek fejlesztése: a szövegfeldolgozás módjainak gyakorlása a feladatnak megfelelő leghatékonyabb olvasástípus alkalmazásával.			
Ismeretek/fejlesztési követelmények	Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési- és munkaformák	Kapcsolódási pontok	Taneszközök	
A szöveg fogalma, a szövegösszefüggés és beszédhelyzet. A különböző szövegtípusok megismerése, szempontok szerinti elkülönítés. A szöveg szerkezete és kifejtettsége, a szövegkohéziót biztosító elemek csoportosítása. A szövegpragmatika: szövegvilág, nézőpont stb. A szövegtípusok jellemzőinek	Fogalommagyarázat, megbeszélés, vita, szövegértelmezés, szövegalkotás adott műfajokban és kritériumokkal, dramatikus játék vezetése, pármunka, csoportmunka szervezése.	<i>Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:</i> a forrásszövegek típusai.  <i>Idegen nyelvek:</i> az idegen nyelvi A szöveg és a szöveget kiegészítő nem szövegszerű elemek kapcsolata pl. kép, ábra tábla, grafikon, tipográfia, képvers <i>Biológia-egészségtan; fizika; kémia; földrajz:</i> a természet- tudományos ismeret- terjesztő	szöveg-dokumentáció  (pl. szövegtípusok),  internetes hozzáférés (elektronikus média)-	



<p>megjelenése, műfajok és nyelvhasználati szinterek szerint.</p> <p>A legjellegzetesebb szövegtípusok és szövegfajták: esszé, a munka világához tartozó szövegek (hivatalos levél, önéletrajz, motivációs levél)</p> <p>Az intertextualitás</p> <p>Szövegfonetikai eszközök, írásjelek szerepe a szöveg értelmezésében</p>		<p>szövegek témahálózata , szókincse, felépítése.</p>	
<p><b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b></p>	<p>Szöveg, szövegösszefüggés, szövegkohézió, téma – réma, cím, kulcsszó, szövegpragmatika, szövegvilág, intertextualitás, előadás, megbeszélés, vita, hivatalos levél, köszöntő, esszé, felszólalás</p>		

<p><b>Tematikai egység/ Fejlesztési cél</b></p>	<p><b>Szövegértés, szövegalkotás</b></p>	<p><b>Órakeret</b></p>
<p><b>Előzetes tudás</b></p>	<p>A tanult szóbeli, írott és elektronikus szövegtípusok és jellemzőik. Olvasási stratégiák és azok adekvát alkalmazása különböző típusú és műfajú szövegek feldolgozásában, nyomtatott és elektronikus adathordozókon. A szöveg információinak és gondolatainak értelmezése és értékelése. A szövegalkotás lépései, az anyaggyűjtés technikák.</p>	<p><b>7 óra</b></p>
<p><b>További feltételek</b></p>	<p>Személyi: magyar szakos tanár</p> <p>Tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, laptop, vetítővászon vagy interaktív tábla</p>	
<p><b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b></p>	<p>A tanult szóbeli, írott és elektronikus szövegtípusok és jellemzőik. Olvasási stratégiák és azok adekvát alkalmazása különböző típusú és műfajú szövegek feldolgozásában, nyomtatott és elektronikus adathordozókon. A szöveg információinak és gondolatainak értelmezése és értékelése. A szövegalkotás lépései, az anyaggyűjtés</p>	

Ismeretek/fejlesztési követelmények	Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési- és munkaformák	Kapcsolódási pontok	Taneszközök
<p>Szövegátalakító gyakorlatok szempontváltással, a kommunikációs célnak megfelelően: adott szempontok és terjedelem szerinti szövegtömörítés, szövegbővítés.</p> <p>Önálló, több forrástípusra is kitérő könyvtári anyaggyűjtés (katalógus- és adatbázis-használat, forráskiválasztás, visszakeresést biztosító jegyzetelés) és az információknak a feladatnak megfelelő alkotó és etikus felhasználása. Pontos forrásmegjelölés.</p> <p>Az esszé típusai, jellemzői, az esszéírás folyamata.</p> <p>Néhány, gyakoribb internetes szöveg szerkezetének, megjelenésének, közlési szándékának megfigyelése, a tapasztalatok felhasználása a szövegbefogadásakor, az internetes szövegek nyilvánosságának kérdése, etikája.</p> <p>Internetes szövegalkotási gyakorlatok (pl. szöveges adatbázis, forrásjegyzék összeállítása, fórum, blogbejegyzés írása).</p>	<p>Tanári magyarázat, fogalommagyarázat, modellezés, tanulói tevékenység szervezése, pár- és csoportmunka, szemléltetés, írószeminárium adott irodalmi témában, gyakorlás, megbeszélés, verbális értékelés.</p>	<p><i>Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:</i> esszéírás.</p> <p><i>Valamennyi tantárgy:</i> vázlatírás, jegyzetelés.</p> <p><i>Informatika:</i> információkezelés, forrásfelhasználás, hivatkozás, szöveges adatbázis, az internethasználat jogi, etikai kérdései.</p>	<p>internetes hozzáférés,</p> <p>hivatalos dokumentumok, internetes szövegek</p> <p>esszék, értekezések szövegei</p>
<b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>	esszé		

Tematikai egység/ Fejlesztési cél	Stilisztikai alapismeretek	Órakeret
<b>Előzetes tudás</b>	Befogadói és műelemzési tapasztalatok, alapvető szóképek és alakzatok, nyelvi játékok, kreatív írás. Stílusregiszterek, nyelvi magatartás, nyelvi norma	<b>12 +2 óra</b>
<b>További feltételek</b>	<p>Személyi: magyar szakos tanár</p> <p>Tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, laptop vagy interaktív tábla, digitális tananyag</p>	

<p><b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b></p>	<p>Annak megtapasztalása, hogy a nyelvi elemek stílusértéke a konkrét szövegben, nyelvhasználatban kap szerepet; a stílust befolyásolja a beszélő, a kommunikációs helyzet, a megnyilatkozás célja. A megismert jelentéstani, stilisztikai, a szövegtani jelenségek felismerése és alkalmazása a műelemzésben, a mindennapi élet nyelvi jelenségeinek megítélésében, szövegalkotásban.</p> <p>A közlési szándéknak és beszédhelyzetnek megfelelő stílusréteg, stílusárnyalat és stílus eszköz használata.</p> <p>A fogalmi, a kreatív gondolkodás, a szövegértelmező képesség fejlesztése.</p>		
<p><b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b></p>	<p><b>Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési- és munkaformák</b></p>	<p><b>Kapcsolódási pontok</b></p>	<p><b>Tan-eszközök</b></p>
<p>A stílus fogalma, hírértéke, kifejező ereje.</p> <p>A különböző stílusrétegek megismerése (társalgási, tudományos, publicisztikai, hivatalos, szónoki, szépirodalmi stílusréteg).</p> <p>Különböző stílusárnyalatok.</p> <p>Szóképek (hasonlat, metafora, szinesztézia, a metonímia fajtái, összetett költői képek, allegória, szimbólum).</p> <p>Költői alakzatok: az ismétlés fajtái, inverzió, a hangutánzó – és hangulatfestő szavak szerepe – hangszimbolika, nominális és verbális stílus, inverzió, kihagyás az irodalmi szövegekben</p>	<p>Fogalommagyarázat, megbeszélés, vita, dramatikus játék vezetése, tanulói tevékenység szervezése, pármunka, csoportmunka, dramatikus játékok, verbális értékelés</p>	<p><i>Irodalom: Stilisztikai eszközök a szépirodalmi szövegekben</i></p> <p><i>Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek: különböző forrásszövegek stílusjellemzői.</i></p> <p><i>Idegen nyelvek: beszélt nyelvi stílusregiszterek.</i></p> <p><i>Biológia-egészségtan; fizika; kémia; földrajz: metaforák a természettudományos szövegekben</i></p> <p><i>Digitális kultúra: digitális szövegek elemzése</i></p>	<p>egynyelvű szótárak,</p> <p>szöveg-dokumentáció,</p> <p>hangzó anyagok,</p> <p>internetes hozzáférés vagy CD-lejátszó</p>

<b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>	Stílus, stilisztika. Stílusérték (alkalmi és állandó). Stílusréteg (társalgási, tudományos, publicisztikai, hivatalos, szónoki, irodalmi). Stílusárnyalat. Jelentésmező. Denotatív, konnotatív jelentés. Hangalak és jelentés. Stílushatás. Szókép (metafora, hasonlat, szinesztézia, metonímia, szinekdoché, összetett költői kép, allegória, szimbólum). Alakzat (ellipszis, kötőszóhiány, ismétlődés, gondolatritmus, oximoron). Mondatstilisztikai eszköz (verbális stílus, nominális stílus, körmondat). Hangszimbolika, hangutánzás, hangulatfestés, alliteráció, áthajlás, figura etimologica, expresszivitás, eufemizmus, evokáció, archaizálás, egyéni szóalkotás, poétizáció.
------------------------------------	---

## Magyar irodalom 10.

<b>Tematikai egység/ Fejlesztési cél</b>	<b>A barokk és a rokokó irodalma</b>			<b>Órakeret 7 +1 óra</b>
<b>Előzetes tudás</b>	Reneszánsz, humanizmus, reformáció.			
<b>További feltételek</b>	Személyi: magyar szakos tanár			
	Tárgyi: internetes kapcsolat, projektor, vetítövásznon/interaktív tábla			
<b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>	<p>A reneszánsz, barokk, klasszicista életeszmeny mai tanulságai. Annak belátása, hogy a különböző korszakok egyaránt gazdagították az emberi kultúrát.</p> <p>A kronológiai tájékozottság, a fogalmi műveltség, a történeti érzék továbbfejlesztése (pl. művelődéstörténeti korszak, korstílus, stílusirányzat, irányzatok egymás mellett élése); képesség a reneszánsz és a barokk/klasszicizmus alapvető formai és stílusjegyeinek azonosítására, megnevezésére.</p>			
<b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>	<b>Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési és munkaformák</b>	<b>Kapcsolódási pontok</b>	<b>Tanész-közök</b>	
<p>Vitairatok, vallásos értekezések Pázmány Péter: Alvinczi uramhoz öt szép levél (részlet) Portré: Zrínyi Miklós és a barokk eposz Szigeti veszedelem (részletek) Mikes Kelemen: Törökországi levelek (1,37,112) Fiktív levél Apáczai Csere János: Magyar Encyclopaedia (részlet) A kuruc kor lírája: művek, műfajok Rákóczi- nótá, Őszi harmat után</p>	<p>A tanuló – ismeri a fogalomhasználati problémákat (művelődéstörténeti korszak, korstílus, stílusirányzat); – tisztában van irányzatok egymás mellett élésével; – meg tudja különböztetni a reneszánsz / barokk alapvető formai követelményeit</p>	<p>Tanulói tevékenységek szervezése pármunka, csoportmunka, listakészítés, értelmezés, összehasonlítás, megbeszélés, vita, szóbeli kommunikáció</p>	<p><i>Vizuális kultúra; ének-zene:</i> az irányzatokhoz kapcsolódó, jellemző alkotások formajegyei (minden művészeti ágból).</p> <p>internetes kapcsolat zenei-részletek diasorok: barokk klasszicista épületek, szobrok, festmények PowerPoint-bemutató</p>	
<b>Kulcsfogalmak / fogalmak</b>	barokk eposz; korstílus, stílusirányzat, ellenreformáció, patetizmus, fiktív levél, röpirat, kuruc, labanc, emlékirat, kesergő			

Tematikai egység/ Fejlesztési cél	A felvilágosodás irodalma		Órakeret 28 +10 óra	
Előzetes tudás	Felvilágosodás, klasszicizmus, regény, regényműfaji változatok.			
További feltételek	Személyi: magyar szakos tanár Tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, vetítövászon/ interaktív tábla			
A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai	Különböző világlátású művek megjelenített témáinak, élethelyzeteknek elhelyezése többféle értelmezési kontextusban, ezáltal az erkölcsi és esztétikai ítélőképesség fejlesztése. Felvilágosodás eszmerendszerében felvetett erkölcsi problémák. A szabadság eszményének különböző megközelítései. A művekben megjelenített erkölcsi és világgépi problémák mérlegelő értékelése. Összehasonlítás és megkülönböztetés: az eszmetörténeti korszak, filozófiai irányzat és stílusirányzat kategóriáinak megkülönböztetése, összefüggések megvilágítása. Szemelvények, művek értelmezése.			
Ismeretek/fejlesztési követelmények	Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési és munkaformák	Kapcsolódá si pontok	Taneszkö zök	
<p>A felvilágosodás fogalma, irodalmának jellemző műfajai és stílusirányzatai: klasszicizmus, szentimentalizmus (érzékenység), rokokó.</p> <p><b>Európai felvilágosodás 9 óra</b></p> <p>Jonathan Swift: Gulliver utazásai (részletek) Voltaire: Candide (részletek) A francia klasszicista dráma Moliere: Tartuffe Goethe Faust I. (részletek) Burns: John Anderson, Falusi randevú</p> <p><b>A felvilágosodás korának magyar irodalma 8 óra</b></p>	<p>A tanuló</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– megkülönbözteti az eszmetörténeti korszak, filozófiai irányzat és stílusirányzat kategóriáit;</li> <li>– megismeri a bölcséleti háttér és a stílusirányzat, műfaj, tematika néhány összefüggését, az egyes irányzatok jellemző tendenciáit, irodalmi műfajait az európai irodalmakból vett egyes szemelvények alapján választható beszámolót készíthet olvasmányélménye vagy látott színházi</li> </ul>	<p>Tanulói tevékenységek szervezése pármunka, csoportmunka, prezentációkészítés, grafikai szervezők használata listakészítés, rövid esszé, értelmezés, összehasonlítás, megbeszélés, vita, reflektálás</p>	<p>Goethe: Az ifjú Werther szenvedései Herder munkássága Goethe: A vándor éji dala <i>Vizuális kultúra; énekzene:</i> klasszicizmus, rokokó más művészeti ágakban; megzenésített irodalmi művek (pl. Goethe, Schiller alkotásai).</p> <p><i>Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek; filozófia; etika: a</i></p>	<p>internetes kapcsolat festmények, képek, PowerPoint-bemutató, zenei részletek</p>

<p>A klasszicizmus és felvilágosodás Magyarországon Kazinczy Ferenc: Tövisek és virágok (részletek) Portré: Csokonai Vitéz Mihály Dorottya (részletek), Az estve, A boldogság, Tartózkodó kérelem, Szerелеmdal a csikóbőrös kulacshoz, A Reményhez, A Magánossághoz</p> <p><b>A klasszicizmus és a koraromantika a magyar irodalomban 11 óra</b> Portré: Berzsenyi Dániel Osztályrészem, Levéltöredék barátnémhoz, A közelítő tél, A magyarokhoz I. Kisfaludy Károly: Mohács (részlet) Portré: Kölcsey Ferenc Himnusz, Vanitatum vanitas, Zrínyi dala, Zrínyi második éneke, Nemzeti hagyományok, Parainesis (részletek)</p> <p><b>Színház és drámatörténet</b> Katona József: Bánk bán</p>	<p>élménye alapján (Defoe, Swift, Schiller művei); – műismereti minimuma: Swift, Voltaire, Goethe egy-műrészletének ismertetése</p>		<p>felvilágosodás korának bölcsellete; értekezések a kor szerzőitől</p> <p>Bessenyei György munkássága Kazinczy nyelvújítási mozgalma</p> <p>Csokonai A tihanyi Echóhoz</p> <p>Kölcsey: Huszt</p> <p>Erkel Ferenc: Bánk bán opera (részletek)</p>	
<p><b>Kulcsfogalmak / fogalmak</b></p>	<p>felvilágosodás, klasszicizmus, szentimentalizmus, enciklopédia, racionalizmus, empirizmus, rokokó, valóság és fikció, elbeszélői nézőpont, kalandregény, „szigetregény”, fejlődésregény, éregény, levélregény, tézisregény, ellenutópia, satíra (satirikus hangnem), klasszicista dráma, rezonőr, weimari klasszika, drámai költemény, vátesz, röpirat, vígeposz, ortológusok, neológusok, stíluszintézis, pictura, szentencia, népies helyzetdal, nemzeti himnusz, értekezés, intelem, érték- és időszembesítő verstípus, nemzeti identitás</p>			

Tematikai egység/ Fejlesztési cél	A romantika irodalma	Órakeret 9 +10 óra		
Előzetes tudás	Romantika, a romantikus korstílus néhány alapvető jellemzője; romantika és realizmus			
További feltételek	Személyi: magyar szakos tanár			
	Tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, vetítövászon/interaktív tábla			
<b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– A korstílus fogalmának használata az európai művelődéstörténetben</li> <li>– Az európai irodalom nagy korstílusa jellemzőinek, történelmi és eszmei hátterének megismerése</li> <li>– Irodalom és képzőművészet kapcsolata; a korstílus jelenléte a képzőművészetekben</li> <li>– Az európai irodalom nagy korstílusa időbeli és térbeli viszonyainak, különbségeinek megismerése</li> <li>– A korstílus felhasználása az irodalmi elemzés egyik kontextusaként</li> <li>– Az európai romantika sajátosságai; néhány szövegrészlet a romantikus művek köréből</li> </ul>			
<b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>		<b>Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési és munkaformák</b>	<b>Kapcsolódási pontok</b>	<b>Tananyagok</b>
<p>A romantika irodalmának jellemzői. Új műfajok, formák (pl. történelmi regény, bűnügyi történet, drámai költemény, verses regény). Társadalmi típusok (felesleges hősök) megjelenése a romantikával egyidejű, realista szemléletű művekben.</p> <p>Művek, szemelvények az angol/amerikai, francia, német és orosz irodalomból: Byron: egy szabadon választott műből részlet, Scott: Ivanhoe (részlet), Poe: A Morgue utcai kettős gyilkosság; Victor Hugo: A párizsi Notre-Dame (részlet), Puskin: Anyegin (részletek),</p>	<p>A tanuló – felismeri az életművek egymásmelletti segítségét az 1830-as években</p> <p>beszámolót/könyvajánlót készíthet egyéni olvasmányélménye alapján a korszak műveiből; alkalmassá válik a korszakról, a szerzőkről, művekről szóló vélemények kritikus befogadására,</p>	<p>Tanulói tevékenységek szervezése: pármunka, csoportmunka, prezentációk készítése, referátum, értelmezés, összehasonlítás, megbeszélés, vita, reflektálás</p>	<p><i>Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek; vizuális kultúra; ének-zene: a romantika művészete.</i></p> <p><i>Filmművészet: filmrészletek</i></p>	<p>internetes kapcsolat festménye, képek, Power-Point-bemutató, zenei részletek</p> <p>Poe: A holló</p> <p>Victor Hugo: Nyomorultak Heine: A dal szárnyára vesztelek</p>



Heine: Loreley műveiből. A választott szerzőkhöz, művekhez kapcsolódó fogalmi ismeretek.	egy lehetséges szóbeli tétel kifejtésére			
<b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>	korstílus, bűnügyi történet, történelmi regény, verses regény, felesleges ember			

<b>Tematikai egység/ Fejlesztési cél</b>	<b>A magyar romantika irodalma</b>	<b>Órakeret 26 +17 óra</b>
<b>Előzetes tudás</b>	Romantika; néhány népdal; ismeretek, Vörösmartyról, Petőfiről és Jókairól ; Vörösmarty Mihály: <i>Szózat</i> (memoriter is), Petőfi: János vitéz, Szeptember végén, Jókai: A kőszívű ember fiai	
<b>További feltételek</b>	Személyi: magyar szakos tanár Tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, vetítövásznon/interaktív tábla	
<b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– A hazához fűződő viszonyt tematizáló lírai szövegek olvasása, értelmezése Vörösmarty Mihály életművéből a törzsanyagban meghatározottak szerint</li> <li>– Világkép és műfajok, kompozíciós, poétikai és retorikai megoldások összefüggéseinek felismertetése</li> <li>– Egyes műfaji konvenciók jelentéshordozó szerepének felismerése</li> <li>– A szépirodalmi szövegekben megjelenített értékek, erkölcsi kérdések, motivációk, magatartásformák felismerése, értelmezése</li> <li>– Társadalmi, közösségi és egyéni konfliktusok, kérdésfelvetések szellemi háttérének feltárása a társadalomtörténeti jelenségként is értelmezett irodalomban</li> <li>– A művek történeti nézőpontú megközelítése, a megjelenő esztétikai, lét- és történelemfilozófiai kérdések és válaszok érzékelése és értelmezése</li> <li>– Intertextuális utalások azonosítása és értelmezése, következtetések levonása</li> <li>– Az életmű főbb sajátosságainak megismerése a törzsanyagban megnevezett versek szövegre épülő ismeretén, értelmezésén, elemzésén</li> <li>– Petőfi életművének főbb témái (szerelem, táj, haza, forradalom, család, házasság, ars poetica stb.) és műfajainak megismerése</li> <li>– A költő epikájának (<i>Az apostol</i>, <i>A helység kalapácsa</i>) néhány sajátossága részletek vagy egész mű tanulmányozásán keresztül</li> <li>– Petőfi alkotói pályájának és életútjának kapcsolatai, főbb szakaszai</li> <li>– A népiesség és a romantika jelenlétének bemutatása Petőfi Sándor életművében</li> <li>– Petőfi életútja legfontosabb eseményeinek megismerése; Petőfi korának irodalmi életében</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– A Petőfi-életmű befogadástörténetének néhány sajátossága, a Petőfi-kultusz születése</li> </ul> <p>A Petőfi-életmű szerepe, hatása a reformkor és a forradalom történéseiben</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Elbeszélő szövegek közös órai feldolgozása</li> <li>– Legalább egy regény önálló elolvasása</li> <li>– Művelődéstörténeti kitekintés: a modern olvasóközönség megjelenése, a sajtó és a könyvnyomtatás szerepe</li> <li>– A 19. század néhány jellemző elbeszélő műfajának és irányzatának áttekintése</li> <li>– Kreatív szövegek alkotása megadott stílusban vagy ábrázolásmóddal</li> </ul> <p>Szövegek közös értelmezése az elbeszéléselemélet alapfogalmainak segítségével</p>		
<b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>	<b>Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési és munkaformák</b>	<b>Kapcsolódási pontok</b>	<b>Tananyagok</b>
<p>Magyar irodalmi élet a 19. század első felében; orgánumok, folyóiratok, alkotói csoportok. A reformkori nemzeti romantika. A népiesség programjai. A tanuló</p> <p>– ismeri a magyar irodalom néhány sajátosságát a 19. század első felében; – felismeri a reformkor-nemzeti romantika-népiesség fogalmak tartalmát, szerepét és jelentőségét;</p>	<p>Tanulói tevékenységek szervezése pármunka, csoportmunka, prezentációkészítés, pókhálóábra, értelmezés, összehasonlítás, megbeszélés, vita, reflektálás</p>	<p><i>Vizuális kultúra; ének-zene:</i> a magyar romantika más művészeti ágakban; népdalok.</p> <p><i>Természetismeret:</i> az alkotókhoz kapcsolódó tájegységek, települések.</p> <p><i>Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:</i> a reformkori művelődés és társadalmi élet.</p>	<p>internetes kapcsolat festmények, képek, épületek, szobrok a magyar romantikából PowerPoint-bemutató, zenei részletek</p>

<p><b>Vörösmarty Mihály</b>  <b>8 óra</b>  Romantikus világlátás és képalkotás lírában és drámában a <i>Szózat</i>; <i>Előszó</i>; <i>Gondolatok a könyvtárban</i>; <i>A merengőhöz</i>, <i>Az emberek</i>, <i>A vén cigány</i>) alapján, illetve a <i>Csongor és Tünde</i> értelmezésével (alapkérdések, értékszerkezet, motívumok, műfaji sajátosságok: mesejáték/ drámai költemény).</p> <p><b>Petőfi Sándor</b>  <b>10 óra</b>  A négyökrös szekér,  A bánat?egy nagy óceán, A természet vadvirága, fa leszek, ha...Reszket a bokor, mert, Minek nevezzelek, Egy gondolat bánt...A puszta, télen, A XIX: század költői, Fekete-piros dal, A helység kalapácsa, Az apostol (részlet)</p> <p><b>Jókai Mór</b>  <b>7 óra</b>  A tengerszem tündére  A huszti beteglátogatók  Az arany ember</p> <p><b>Tudományos élet a romantika korában</b>  <b>1 óra</b>  Erdélyi János: A magyar népdalok (részlet)  Bajza József: Dramaturgiai és logikai leckék (részlet)</p>			<p>A Himnusz és a Szózat összehasonlítása  Késő vágy</p> <p>Hortobágyi kocsmárosné,  Megy a juhász a számaron,  Szeptember végén, Beszél a fákkal a bús őszi szél,  Európa csendes, újra csendes, Ítélet,  Szabadság, szerelem</p> <p>Irodalom és film: Várkonyi: Az arany ember</p>
<p><b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b></p>	<p>irodalmi élet, népköltészet, népdalgyűjtés; nemzeti himnusz, értékszembesítő és időszembesítő verstípus, rapszódia, romantikus ironia, stílusparódia, drámai költemény, életkép, zsánerekép, elbeszélő költemény, versciklus, helyzetdal, tájlíra, látomásköltészet, szigetutópia, nemzeti szemlélet</p>		

## Kötelező olvasmányok

Zrínyi Miklós: Szigeti veszedelem (részletek)
Mikes Kelemen: Törökországi levelek (1., 37., 112.)
Molière: A fősvény vagy Tartuffe
Katona József: Bánk bán
Vörösmarty Mihály: Csongor és Tünde
Petőfi Sándor: A helység kalapácsa (részlet)
Jókai Mór: A huszti beteglátogatók (novella)
Jókai Mór: Az arany ember

## Memoriterek

Csokonai Vitéz Mihály: Tartózkodó kérelem (az általános iskolai memoriter felújítása)
Csokonai Vitéz Mihály: A Reményhez
Berzsenyi Dániel: A közelítő tél (1. versszak)
Berzsenyi Dániel: A magyarokhoz (I.) (1. versszak)
Berzsenyi Dániel: Osztályrészem (1. versszak)
Kölcsey Ferenc: Himnusz (az általános iskolai memoriter felújítása)
Kölcsey Ferenc: Zrínyi második éneke (részlet)
Vörösmarty Mihály: Szózat (az általános iskolai memoriter felújítása)
Vörösmarty Mihály: Gondolatok a könyvtárban (részlet)
Vörösmarty Mihály: Előszó (részlet)
Petőfi Sándor: A bánat? egy nagy ocean...
Petőfi Sándor: Fa leszek, ha...
Petőfi Sándor: A XIX. század költői (részlet)

## A továbbhaladás feltételei

A tanuló képes a beszédhelyzetnek, témának, célnak, közönségnek megfelelő szóbeli és írásbeli megnyilatkozásra.

Képes szöveghű, értelmező felolvasásra, olvasható, rendezett írásra.

Rendszeresen használja a könyvtárat, ide értve a különféle (pl. informatikai technológiákra épülő) információhordozók használatát is. Képes arra, hogy önállóan eligazodjon az információk világában. Értő módon használja a tömegkommunikációs, illetve az audiovizuális, digitális szövegeket.

Bizonyítja különféle szövegek megértését a szöveg felépítésére, grammatikai jellemzőire, témahálózatára, tagolására irányuló elemzéssel. Össze tudja foglalni a szöveg tartalmát, tud önállóan jegyzetet és vázlatot készíteni. Képes az olvasott szöveg tartalmával kapcsolatos véleményét szóban és írásban megfogalmazni, indokolni. Képes szövegek kapcsolatának és különbségének felismerésére és értelmezésére, e képesség alkalmazására elemző szóbeli és írásbeli műfajokban. Fel tudja ismerni a szépirodalmi és nem szépirodalmi szövegekben megjelenített értékeket, erkölcsi kérdéseket, motivációkat, magatartásformákat.

Ismeri a hivatalos írásművek jellemzőit, képes önálló szövegalkotásra ezek gyakori műfajaiban. Képes definíció, magyarázat, prezentáció, egyszerűbb értekezés (kisértékezés) készítésére az olvasmányaiival, a felvetett és tárgyalt problémákkal összefüggésben, maga is meg tud fogalmazni kérdéseket, problémákat.

Ismeri a magyar nyelv rendszerét, képes a grammatikai, szövegtani, jelentéstani, helyesírási jelenségek önálló fölismerésére, a tanultak tudatos alkalmazására.

Tudja alkalmazni irodalmi alkotások műfaji természetének megfelelő szövegfeldolgozási eljárásokat, megközelítési módokat. Képes órai eszmecsereben, vitában, érvelésben az irodalmi művekben megjelenő álláspontok azonosítására, követésére, megvitatására, összehasonlítására, eltérő vélemények megértésére, saját véleménye újrafogalmazására.

Képes tudásanyagának megfogalmazására, előadására a magyar és a világirodalom kiemelkedő alkotóiról, az olvasott, feldolgozott művekről.

Be tudja mutatni a tanult stíluskorszakok, irányzatok sajátosságait.

Képes a feldolgozott epikai, lírai és drámai művek főbb jellemzőinek bemutatására, a művek jelentésének, erkölcsi tartalmának tárgyszer, lényegre törő ismertetésére, értelmezésére.

Képes memoriterek szöveghű tolmácsolására a szövegfonetikai eszközök helyes alkalmazásával, tudatos szövegmondással.

## 11- 12. évfolyam

Fontos cél, hogy ismereteik és képességeik birtokában önállóan fel tudjanak készülni a közép- és az emelt szintű érettségire. A 11-12. évfolyamon elvárható, hogy a tanulók képesek legyenek projekt- vagy kutatómunkában részt venni. Etikusan és kritikusan használják a hagyományos, papíralapú, illetve a világhálón található és egyéb digitális adatbázisokat. Felismerjék az adott kommunikációs helyzetet, s arra írásban és szóban is adekváтан válaszoljanak. Képesek legyenek az összetett szövegek elsődleges jelentése mögé látni, a jelentéseket értelmezni, gondolataikat írásban és szóban is pontosan és elegánsan, illetve az adott kommunikációs helyzetnek megfelelően megfogalmazni. Képesé váljanak érvekkel vagy cáfolatokkal igazolni nézeteiket, véleményüket. Sajátítsák el a mindennapi életben szükséges szövegalkotás alapvető követelményeit (műfajok, stílus, retorikai építkezés).

A magyar nyelvi képzés célja a szövegelemzési jártasság fokozatos bővítése a tanult szövegtani, jelentéstani, stilisztikai, retorikai ismeretekkel; a kritikai érzék továbbfejlesztése különféle műfajú és témájú és megjelenésű (pl. multimédiás-digitális, audiovizuális) szövegek értelmezésében, szerkezeti és stiláris minőségének értékelésében, saját szövegek alkotásában.

A tevékenységek iránya kiterjed a nyelvi norma és a társadalmi igény összefüggéseinek vizsgálatára, a saját nyelvhasználat kontrolljára; a kommunikációs helyzetnek megfelelő nyelvváltozatok szókincsének, elem- és szabálykészletének tudatos használata. A nyelvi tudatosság fejlesztésének része a helyesírási ismeretek kibővítése. A tanulási képesség továbbfejlesztése, az önálló adatgyűjtés módszereinek kiegészítése a könyvtári katalógusok, bibliográfiák használata mellett a számítógépes adatbázisokkal, az internet kínálta lehetőségekkel.

A nyelvi magatartás és az általános nyelvi kultúra részeként cél a retorikai tudás növelése, ennek keretében néhány klasszikus és mai szónoki beszéd, értekezés műfaji jellemzőinek megfigyelése (szerkesztésmód, nyelvi kifejezésmód, retorikai eszközök használata); az érvelés technikájának megismerése és alkalmazása: érvek, ellenérvek felsorakoztatása. Mind a problémamegoldó gondolkodást, mind a kreativitást növeli, ha a tanuló ismeri a deduktív vagy induktív érvelést, a cáfolat módszereit; képes szónoklatnak, alkalmi beszédnek vagy ezek egyes részleteinek önálló kidolgozására. Retorikai tudását megfelelően képes használni a tanulásban és a társadalmi nyilvánosságban.

Elvárt a kellő tájékozottság a magyar nyelv rokonságáról, típusáról, helyéről a világ nyelvei között, továbbá a legfontosabb nyelvemlékeink (*A Tihanyi apátság alapítólevele*, *Halotti beszéd*, *Ómagyar Mária-siralom*) megismerése.

A nyelvi tanulmányok eredményeképpen a tanuló képes hosszabb fölkészülést igénylő szóbeli és írásbeli feladatokhoz adott, illetve önállóan kialakított szempontokat követő anyaggyűjtésre és válogatásra többféle forrásból, jegyzet, vázlat, hivatkozás, forrásjegyzék készítésére.

A nyelvtörténeti és leíró nyelvtani ismeretek birtokában kész felelős magatartásra a magyar nyelv értékeinek őrzésében. A magyar nyelv rendszeréről, a beszédnek a társadalomban és az egyén életében betöltött szerepéről tanultak áttekintésével fölkészül az érettségire és a továbbtanulásra.

Az irodalomtanítás alapvető célja irodalmi művek olvasása, értelmezése, megvitatása. A műveltségépítés szempontja a hagyományos műnemi és műfaji keretek átalakulásának, megszűnésének megfigyelése, megnevezése és értelmezése: új regénytípusok és regényszerkezetek, a tárgyias líra, az összetett hangnemség, a groteszk és az ironia szerepének megértése.

Az irodalmi olvasmányok jellegéből következően fejlesztési cél a magyar és az európai hagyományok és a modernség együtthatásának, egyedi megjelenési formáinak észrevétele, megnevezése az életművekben, az egyes alkotásokban; stílusirányzatok jellemző, esetleg mozgalomszerű vonásainak bemutatása néhány irodalmi és képzőművészeti alkotásban; a tárgyalt

korszak stílusirányzati sokszínűségének megismerése, az egyes irányzatok egymás mellett éléséből néhány következtetés megfogalmazása.

Az irodalomértést elmélyítő, az önkifejezést, a gondolkodást támogató tevékenység művek összehasonlítása adott tematikai, poétikai szempont követésével szóban és írásban; nagyepikai és drámai művek szóbeli és írásbeli (pl. prezentáció) bemutatása különböző nézőpontból, illetve különféle címzetteknek, önálló műelemzés készítése közösen fel nem dolgozott kisepikai és lírai alkotásról többféle elemzési szempont alkalmazásával. Mind az érvelő lépcsőget, mind a szociális kompetenciák, mind az erkölcsi gondolkodás fejlesztését támogatja a jellemző hőtípusok, jellegzetes élethelyzetek, konfliktushelyzetek (pl. szerelem, megbocsátás, felnőtté válás, bűn, bűnhődés, hazugság, kiszolgáltatottság), személyiségdilemmák felfogása, értelmezése, megvitatása.

Az ítélőképesség, az erkölcsi, esztétikai és történeti érzék fejlesztését célozza néhány szerző és mű utóéletének, hatásának megfigyelése az irodalmi hagyományban, a kortárs irodalomban, más művészeti ágakban.

Alapvető irodalomszemlélet az irodalmi művek egymásra utaltságának megértése és ennek példáiként az irodalmi szövegek összekapcsolódását bizonyító szövegek gyűjtése, megfigyelése, a rájátszás, az evokáció, intertextualitás, reflexió példáinak elemzése, végül annak néhány példával való bizonyítása, hogy az irodalom egyrészt folyamatos, másrészt történetileg változó hagyomány. E témakörbe tartozó tevékenység műfaji, poétikai fogalmak változó jelentésének megfigyelése, bizonyítása, a szépirodalom nyelvének megváltozását jelző jelenségek megfigyelése. Az önálló ismeretszerzés elengedhetetlen feltétele a rendszeres könyvtárhasználat (ide értve az internet adta lehetőségeket is), azaz az ismeretterjesztő (például műelemző, művelődéstörténeti, művészettörténeti, nyelvészeti) irodalom – audiovizuális, digitális források – alkotó felhasználása feljegyzés, beszámoló, értekezés, kiselőadás, hozzászólás, prezentáció formájában. E tevékenység része a hosszabb főkészülést igénylő szóbeli és írásbeli feladatokhoz adott, illetve önállóan kialakított szempontokat követő anyaggyűjtés és válogatás többféle forrásból, jegyzet, vázlat, hivatkozás, forrásjegyzék készítése.

Az önálló tájékozódás igényével is összefügg a nyitottság a jelenkori irodalmi szövegek befogadásában, megértésében a szokatlan szerkezetű, nyelvhasználatú művek, a magyar és az európai szöveghagyományt újraíró, újraértelmező művek befogadása iránt. E témakörben is kívánatos a tájékozódás a kortárs irodalmi nyilvánosságban, például antológiákban, az irodalmi ismeretterjesztés (könyvajánlás, könyvismertetés) műfajaiban, a televíziós, a filmes adaptáció néhány kérdésében.

Cél az irodalom határterületeihez tartozó modern kori alkotások feldolgozása, egy-két tipikus írott, digitális és filmes-audiovizuális műfaj megismerése. A kortárs irodalmi élethez tartozik az irodalom megjelenéseinek kutatása, felismerése más közegekben (pl. filmen, rajzfilmen, televízióban, képregényben, hangzó közegben – pl. hangoskönyv, rádiójáték, megzenésített vers –, digitális közegben – pl. internetes közlés, multimédiás kiadás –); az adaptáció, a műfajcsere jelensége, jellegzetes megoldásai a posztmodern, kortárs magas művészeti és szórakoztató művekben. Fontos feladat a szórakoztató irodalom hatásának, vonzerejének és csapdájának értelmezése (pl. tipikus műfajainak, helyzeteinek, motívumainak bemutatása, kultuszalkotások megismerése).

A továbbtanulásra való főkészülésként feladattá tehető egyéni „kutatómunka” alapján nagyobb lélegzetű dolgozat megírása, prezentáció készítése a könyvtárhasználat, digitális források alkalmazása, szakszerű anyaggyűjtés, rendezés, kidolgozás, forrásjelölés tudásanyagának hasznosításával; tematikus tájékozódás nyomtatott és elektronikus ismeretterjesztő információforrásokban (például irodalmi adatbázisok, CD-ROM, magyar elektronikus könyvtár), irodalmi és más kérdések megvitatásához információk kiválasztása és újrendezése.

A XIX-XX. századi irodalmi művek két nagy témája a nemzeti, illetve a személyes identitáskeresés. A művek kaleidoszkópszerű sokszínűsége lehetőséget teremt arra, hogy a

Kárpát-medencei irodalomban felvetődő történelmi sorskérdésekkel, nemzeti és személyes erkölcsi dilemmákkal találkozhatnak a tanulók. Ezekre a dilemmákra reagálva fejlődnek erkölcsi érzékenységük, érzelmi intelligenciájuk. Nemzeti és személyes identitásuk kialakulásában, szociális kompetenciáik fejlesztésében irodalmunk, nyelvünk ismerete a tanulók segítségére van.

A szűkebb régióhoz, településhez, a hazához való kötődés érzését erősíti a tájékozódás a régió, a település kulturális, irodalmi hagyományaiban a helyi kultúrák közvetítő intézmények körében.

Ennek a képzési szakasznak a feladata – a műveltségátadás, a kompetencia és érzelemfejlesztés mellett –, hogy a tanulóknak segítséget nyújtson a pályaválasztásban, felkészítse őket a továbbtanulásra.

Mindezek elérése érdekében a képzés kiemelt céljai:

- a retorikai ismeretek bővítése. Ismerjék meg a diákok a retorika fogalmát, történetének nagy állomásait, az érvek, illetve a cáfolatok típusait, helyes alkalmazásukat. Ezek birtokában képesek legyenek arányos, előrehaladó szöveget alkotni, mely megfelel a műfaji és a stilisztikai követelményeknek, a magyar nyelvhelyességi – írásos szöveg esetében – a helyesírási szabályoknak.
- Ismerjék meg a magyar nyelv földrajzi és társadalmi tagozódását. A Kárpát-medence tíz nyelvjárási régiójának jellegzetes nyelvhasználati (hangtani, lexikai, mondatszerkesztési) sajátosságai közül ismerjenek fel néhányat.
- Ismerjék a magyar nyelv társadalmi tagozódását, jellegzetes csoportnyelveit, azok tipikus szóhasználatát, nyelvi sajátosságait.
- Ismerjék a nyelvvizsgálati módszereket, a világ nagy nyelvcsaládjait. Tanulják meg a magyar nyelv eredetéről szóló tudományos hipotéziseket, illetve az ezeket igazoló bizonyítékokat. Tudják a magyar nyelvtörténet nagy korszakait, az ezekben a korokban keletkezett kiemelkedő jelentőségű nyelvemlékeinket.
- Bővüljön stilisztikai tudásuk: ismerjék fel a szóképeket, alakzatokat. Képesek legyenek a tanulók ezeket értelmezni, saját nyelvhasználatukban is alkalmazni a metaforikus szövegépítést, a magyar nyelv archaikusabb elemeit, pl.: szólásokat, közmondásokat, szállóigéket.
- Szövegértő- és szövegalkotó kompetenciájuk folyamatos bővítése, irodalomelméleti és -történeti tudásuk gazdagodása lehetővé teszi, hogy a tanulók összetett szövegeket értelmezzenek. Poétikai és retorikai ismereteik aktualizálásával képessé válnak egy mű értelmezésére, elemzésére vagy két mű – megadott szempontok alapján történő – összevetésére. Elvárt cél, hogy elemző gondolatmenetüket arányos esszében vagy értekezésben tudják kifejtetni.
- Cél, hogy a képzés ezen szakaszában a különböző művészeti ágak közös témáit, motívumkincsét, kérdésselvetéseit is megértsék. Tudatosítsák, hogy egy-egy irodalmi alkotás adaptációja önálló művészeti alkotás. Az eredeti mű és az adaptáció összevetésével mindkét művet képesek legyenek értelmezni, az eltérő problémafelvetést érzékelni.

A XIX-XX. századi irodalom rendkívüli gazdagságából ismerjenek meg a diákok átfogó életműveket, több műnemben alkotó szerzőkről portrékat, illetve egy-egy – döntően egy műnemben alkotó – szerzőről vagy egy kiemelkedő irodalmi alkotásról metszetet kapjanak. Cél, hogy ismerjék meg a XIX-XX. század kiemelkedő jelentőségű, már lezárt életművel bíró alkotóit, a két század stílusirányzatait, irodalmi mozgalmait.



## Magyar nyelv 11.

Tematikai egység/ Fejlesztési cél	Retorika – a beszédformák, a beszéd felépítése, az érvelés	Órakeret 11+9 óra	
Előzetes tudás	A kommunikációs funkciók ismerete, alkalmazása. Érvelő szövegek értelmezése és alkotása. Stilisztikai és jelentéstani ismeretek. Kulturált véleménynyilvánítás.		
További feltételek	Személyi: magyar szakos tanár		
	Tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, vetítővászon/ interaktív tábla		
A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai	<ul style="list-style-type: none"> <li>– A retorika alapfogalmainak megismertetése, azok alkalmazása a tanulók életével, mindennapjaival összefüggő nyilvános megszólalásokban</li> <li>– A hatásos érvelés technikájának, a legfőbb érvelési hibáknak a megismertetése</li> <li>– Önálló beszéd megírásához, annak hatásos előadásához szükséges nyelvi, gondolkodási képességek fejlesztése</li> <li>– A szónok tulajdonságai, feladatai</li> <li>– A szónoki beszéd felépítése, a beszéd megszerkesztésének menete az anyaggyűjtéstől a megszólalásig</li> <li>– Az érv, érvelés, cáfolat megértése</li> <li>– Az érvelési hibák felfedeztetése</li> <li>– A hatásos előadásmód eszközeinek tanítása, gyakoroltatása</li> <li>– Érvelési gyakorlatok: kulturált vita, véleménynyilvánítás gyakorlása</li> </ul>		
Ismeretek/fejlesztési követelmények	Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési- és munkaformák	Kapcsolódási pontok	Tan-eszközök
<p>A retorika és kommunikáció, a retorika fogalma</p> <p>A retorikai szövegek felépítése és elkészítésének lépései</p> <p>A szónoki beszéd fajtái (tanácsadó beszéd, törvényszéki beszéd, alkalmi beszéd) és jellemzőik</p> <p>Az érvelő beszéd felépítése, az érvtípusok</p> <p>Az érvelés módszere</p> <p>A retorikai szövegek kifejezőeszközei</p> <p>A kulturált vita szabályai</p> <p>A befolyásolás módszerei</p>	<p>Tanári magyarázat, fogalommagyarázat, a tanulók tevékenységének megszervezése, pár- és csoportmunka, nyelvi elemzés, beszédhelyzetek modellezése, szituációs gyakorlatok, megbeszélés, verbális értékelés</p>	<p><i>Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:</i></p> <p>Retorika az ókorban.</p> <p>Közéleti megnyilatkozások</p>	<p>Jelenkori szónoki beszédek</p> <p>internetes hozzáférés: youtube, prezentációk</p> <p>Napi sajtótermékek</p>

<b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>	Retorika, szónok, szónoklat, beszéd fajta (bemutató, tanácsadó, törvényszéki), alkalmi beszéd, meggyőző szövegműfaj (vita, ajánlás). Szónoklat, bevezetés (az érdeklődés felkeltése, a jóindulat megnyerése, témamegjelölés), elbeszélés, érv, cáfolat, befejezés (összefoglalás, kitekintés). Érvelés, indukció, dedukció. Érv, tétel, bizonyítás, összekötőelem.
--------------------------------	--

<b>Tematikai egység/ Fejlesztési cél</b>	<b>Pragmatika- a megnyilatkozás fogalma, társalgási forduló, beszédaktus, együttműködési elv</b>	<b>Órakeret</b>	
<b>Előzetes tudás</b>	Szövegtani, jelentéstani és stilisztikai ismeretek		
<b>További feltételek</b>	Személyi: magyar szakos tanár		
	Tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, vetítővászon/ interaktív tábla		
<b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– A kulturált nyelvi magatartás fejlesztése</li> <li>– A nyelv működésének, a nyelvhasználat megfigyelése különböző kontextusokban, eltérő célok elérésére nyelvi eszközökkel</li> <li>– A kulturált nyelvi magatartás fejlesztése</li> </ul>		
<b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>	<b>Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési- és munkaformák</b>	<b>Kapcsolódási pontok</b>	<b>Tananyagok</b>
<p>A nyelv működése a beszélgetés, társalgás során</p> <p>A társalgás udvariassági formái</p> <p>A beszédaktus</p> <p>Az együttműködési elv (mennyiségi, minőségi, viszony, mód)</p>	<p>Tanári magyarázat, fogalommagyarázat, szemléltetés, a tanulók tevékenységének megszervezése, pár- és csoportmunka, nyelvi elemzés, beszédhelyzetek modellezése, szituációs gyakorlatok, megbeszélés, verbális értékelés</p>	<p>Kommunikáció és pragmatika</p>	<p>Papíralapú kártyák, képleírás</p>
<b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>	Pragmatika, együttműködési elv, beszédaktus, szituáció		

<b>Tematikai egység/ Fejlesztési cél</b>	<b>Általános nyelvi ismeretek – a nyelv és a gondolkodás, nyelvtípusok</b>	<b>Órakeret 7 óra</b>	
<b>Előzetes tudás</b>	Nyelv és beszéd, nyelvi szintek, a nyelv mint az önkifejezés eszköze		
<b>További feltételek</b>	Személyi: magyar szakos tanár		
	Tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, vetítővászon/ interaktív tábla		
<b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– a nyelv mint jelrendszernek, az emberi nyelv egyediségének megértése; a nyelv mint változó rendszer; a nyelv szerepe a világról formált tudásunkban</li> <li>– a kommunikáció kódok vizsgálata, a korlátozott és a kidolgozott kód; gesztusnyelvek, jelnyelvek</li> <li>– a nyelv és gondolkodás viszonya nyelvfilozófiai lehetőségeinek megismerése</li> <li>– a nyelv és a megismerés viszonyának tanulmányozása: az emberiség információs forradalmi; a nyelv és a kultúra viszonya</li> <li>– nyelvcsaládok, nyelvtípusok tanulmányozása</li> </ul>		
<b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>	<b>Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési- és munkaformák</b>	<b>Kapcsolódási pontok</b>	<b>Taneszközök</b>
<p>A nyelv és a beszéd, a nyelv mint változó rendszer</p> <p>A nyelv és gondolkodás, a nyelv és megismerés</p> <p>A beszéd mint cselekvés</p> <p>A nyelvcsaládok és nyelvtípusok</p>	<p>Tanári magyarázat, fogalommagyarázat, modellezés, szemléltetés, a tanulóknak tevékenységének megszervezése, pár- és csoportmunka, nyelvi elemzés, beszédhelyzetek modellezése, szituációs gyakorlatok, megbeszélés, verbális értékelés</p>	<p><i>Idegen nyelvek:</i> idegen nyelvi kommunikáció</p>	<p>Projektor, írásvetítő, interaktív tábla, memóriakártyák</p>
<b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>	Nyelv és beszéd, nyelv és gondolkodás, beszédaktus		

<b>Tematikai egység/ Fejlesztési cél</b>	<b>Szótárhasználat</b>	<b>Órakeret 2 óra</b>		
<b>Előzetes tudás</b>	Szótárkezelés, egy – és többnyelvű szótárak			
<b>További feltételek</b>	Személyi: magyar szakos tanár Tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, vetítővászon/ interaktív tábla			
<b>A tematikai egység nevelési- fejlesztési céljai</b>	a fontosabb egynyelvű papír alapú és digitális szótárfajták megismerése, tanulmányozása: értelmező szótár, történeti-etimológiai szótár, szinonimaszótár, helyesírási szótár, szlengszótár, nyelvművelő kézisztár, Magyar Történeti Szövegtár, írói szótárak, tájszótár			
<b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>	<b>Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési- és munkaformák</b>	<b>Kapcsolódási pontok</b>	<b>Taneszközök</b>	
Etimológiai szótár Tájszótár Szinoníma szótár MÉSZ Digitális szótárak	Tanári magyarázat, fogalommagyarázat, modellezés, szemléltetés, a tanulók tevékenységének megszervezése, pár- és csoportmunka	<i>Idegen nyelvek:</i> idegen nyelvi kommunikáció	Iskolai kézisztárak, laptopok	
<b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>	Szótár, nemzeti nyelv, köznyelv, regionális köznyelv, tájszó, idiolektusok			

## Magyar irodalom 11.

Tematikai egység/ Fejlesztési cél	<b>A klasszikus modernség irodalma</b> <b>Romantika és realizmus a XIX. század magyar irodalmában</b>	<b>Órakeret</b> <b>25+5 óra</b>
<b>Előzetes tudás</b>	<p>A feladatvállaló szemlélet példájának megismerése. A bűn és bűnhődés erkölcsi kérdéseinek végiggondolása.</p> <p>Romantika, népiesség, elbeszélő költemény, életkép, episztola, ballada, ütemhangsúlyos verselés.</p> <p>Ismeretek Arany életútjáról, műveiről; kapcsolat Petőfivel. Arany: <i>A walesi bárdok</i>, <i>Rege a csodaszarvasról</i>, <i>Toldi</i>, <i>Családi kör</i> (memoriterek is).</p> <p>Mikszáth Kálmán egy novellája, esetleg egy (kis)regénye (pl. Szent Péter esernyője)</p> <p>A magyar színház történetének néhány sajátossága, drámairomalmunk helyzete a 19. század első felében.</p>	
<b>További feltételek</b>	<p>Személyi: magyar szakos tanár</p> <p>Tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, vetítövászon/ interaktív tábla</p>	
<b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>	<p style="text-align: center;"><b>Arany János</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Az életmű főbb sajátosságainak megismerése a kijelölt versek értelmezése, elemzése alapján</li> <li>– Arany János lírai életművének főbb témái és változatai</li> <li>– Arany János balladaköltészetének megismerése legalább három ballada elemzésével, a műfaji sajátosságok és a tematikus jellemzők rendszerezése</li> <li>– A költő epikájának tanulmányozása a kijelölt és választott szövegek segítségével</li> <li>– Arany alkotói pályája főbb szakaszainak azonosítása (forradalom előtti időszak, nagykorósi évek, Őszikék)</li> <li>– Arany jelentősége kora irodalmi életében</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Mikszáth Kálmán</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Elbeszélő szövegek közös órai feldolgozása</li> <li>– Legalább négy novella és egy regény önálló elolvasása</li> <li>– A romantika és a realizmus találkozásának vizsgálata a mikszáthi epikában</li> <li>– Az anekdota műfaji jellegzetességeinek megismerése, az anekdota szerepének vizsgálata Mikszáth regényeiben és novelláiban</li> <li>– Mikszáth egy művében a különc szerepének tanulmányozása</li> <li>– Erkölcsi kérdések (pl.: bűn és büntetés, őszinteség, hazugság, képmutatás) vizsgálata Mikszáth műveiben</li> </ul>	

	<p><b>Madách Imre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Madách Imre <i>Az ember tragédiája</i> című művének közös órai feldolgozása</li> <li>— A mű irodalmi, történetfilozófiai, eszmetörténeti előzményeinek megismerése</li> <li>— A bibliai és a mitológiai előképek felfedezése: a Teremtés könyve, Jób könyve, a Faust-történet</li> <li>— A mű erkölcsi kérdésfelvetéseinek megértése, mai vonatkozásainak tisztázása</li> <li>— Az ember tragédiájának történelemfilozófiai dilemmáinak vizsgálata (pl.: Ki irányítja a történelmet?, Van-e fejlődés a történelemben?)</li> <li>— Eszmék, nemek harcának vizsgálata a műben</li> </ul> <p><b>Tompa, Vajda, Gárdonyi, Reviczky</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Ezen XIX. századi alkotók helyének, irodalomtörténeti szerepének megismerése</li> <li>— A század irodalmi törekvéseinek, sajátosságainak, írói-költői csoportjainak megismerése</li> <li>— A lírai beszéd mód változatainak értelmezése; a korszakra és az egyes alkotókra jellemző beszéd módok feltárása, néhány jellegzetes alkotás összevetése.</li> <li>— A művek közös és egyéni feldolgozása, értelmezése Összehasonlító elemzés készítése közös téma, motívum, műfaj vagy forma alapján</li> </ul>		
<p><b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b></p>	<p><b>Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési és munkaformák</b></p>	<p><b>Kapcsolódási pontok</b></p>	<p><b>Tan-eszközök</b></p>

<p><b>Életművek a XIX. század második felének magyar irodalmából Arany János 10 óra</b></p> <p>Epika: Toldi estéje Balladák: Ágnes asszony, V. László, Vörös Rébék Líra: Fiamnak, Letésem a lantot, Kertben, Epilógus, Kozmopolita költészet, Mindvégig</p> <p><b>Mikszáth Kálmán 6 óra</b></p> <p>Az a fekete folt, Bede Anna tartozása, A bágyi csoda Beszterce ostroma</p>	<p>A tanuló – ismeri az életmű főbb alkotói korszakait; Arany költői szerepét a magyar irodalom történetében; költészetének jellegét; műelemzések során megismeri Arany jellemző lírai és epikus témáit, műfajait, poétikai megoldásait, versformáit és néhány verses epikai al A századvég novellisztikájának néhány darabját értelmezve fejleszti novellaelemzési készségét; –</p> <p>ismeri Mikszáth helyét a magyar regényirodalom történetében, alkotásmódjának jellemzőit; képes egy regényének sok szempontú megközelítésére, saját álláspont kifejtésére és adott szempontú, önálló novellaértelmezésre</p>	<p>Tanulói tevékenységek szervezése pármunka, csoportmunka, prezentációkészítés műelemzés, értelmezés, összehasonlítás, megbeszélés, vita, reflektálás</p>	<p><i>Informatika:</i> könyvtári és internetes tájékozódás. <i>Hit-és erkölcstan:</i> bűn, bűnhődés.</p>	<p>internetes hozzáférés vers CD-k CD-lejátszó ballada – illusztrációk A walesi bárdok, Tetemre hívás, Híd-avatás, Tengerihántás Szegény Gélyi János lovai</p>
<p><b>Madách Imre 5 óra</b></p> <p>Az ember tragédiája</p>	<p>A drámai költemény műfajának következménye a szerkezetre és hősökre. Felépítés (cselekmény-szerkezet: keret- és történeti színek, személyiségközpont úan. Problematika, történelemszemlélet, bölcséleti háttér</p>			

<p><b>Szemelvények a XIX. század második felének magyar irodalmából</b>  <b>4 óra</b>  Tompá Mihály: A gólyához, A madár, fiaihoz  Gárdonyi: Az én falum (részletek)  A láthatatlan ember (részletek)  Vajda: Húsz év múlva</p>	<p>(szabadelvűség és pozitívizmus). Az idő, tér, anyag szerepe az emberiség és különböző szellemi irányok történetében. A tanuló értelmezi a művet, megismerkedik néhány műértelmezéssel, állásponttal.</p>			<p>Virrasztók  Reviczky Gyula</p>
<p><b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b></p>	<p>elbeszélő költemény, ballada, ütemhangsúlyos verstípusok (idő- és értékszembesítés, létösszegzés), különc, donquijoteizmus, emberiségköltemény, világdráma, történeti színek, falanszter, keretszínek, Fourier-elmélete, népnemzeti irodalom, filozófiai költemény, allegorikus költészet</p>			

<b>Tematikai egység/  Fejlesztési cél</b>	<b>A klasszikus modernség irodalma</b>		<b>Órakeret  13 +5 óra</b>
<p><b>Előzetes tudás</b></p>	<p>Realizmus, kritikus szemlélet, hőstípusok, karrierista hősök, felesleges hősök, hivatalnokfigurák, regényciklus, analitikus regény; ált. isk.: impresszionizmus, szimbolizmus, szecesszió; a műfordítások szerepe.</p>		
<p><b>További feltételek</b></p>	<p>Személyi: magyar szakos tanár  Tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, vetítövászón/ interaktív tábla</p>		



<p><b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Elbeszélő szövegek közös órai feldolgozása</li> <li>– Legalább két regény és két dráma önálló elolvasása</li> <li>– A XIX. század történelmi, erkölcsi, filozófiai kérdésselvetéseinek, konfliktusainak megértése az epikus és drámai művek elemzése alapján</li> <li>– Az irodalomtörténeti folytonosság (művek, motívumok) megértése</li> <li>– A XIX. századi világirodalom magyar irodalomra gyakorolt hatásának megértése <ul style="list-style-type: none"> <li>- A XIX. századi líra új kifejezőmódbeli jellemzőinek azonosítása</li> <li>- A régi és új költészeteszmény jellemzőinek számbavétele</li> <li>- A korszak programadó verseinek értelmezése, poétikai-retorikai elemzése (annak tudatosításával, hogy ezek a művek fordításokban olvashatók)</li> </ul> </li> </ul>			
<p><b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b></p>		<p><b>Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési és munkaformák</b></p>	<p><b>Kapcsolódási pontok</b></p>	<p><b>Tananyagok</b></p>
<p><b>A nyugat-európai irodalom</b>  <b>5 óra</b>  Balzac: Goriot apó vagy Stendhal: Vörös és fekete (részletek)  Ibsen: A vadkacsa vagy Nóra  <b>Az orosz irodalom</b>  <b>5 óra</b>  Gogol: A köpönyeg  Dosztojevszkij: A bűn és bűnhődés (részletek)  Tolsztoj: Ivan Iljics halála  Csehov: Sirály vagy Ványa bácsi  <b>A klasszikus modernizmus lírájának alkotói, alkotásai</b>  <b>3 óra</b>  Baudlaire: A romlás virágai - Előszó, Az albatrosz  Verlaine: Őszi chanson</p>	<p>A realista és naturalista epika jellemzői (esztétikai elvek, tematika, látásmód, stílus- és formajegyek) a 19. század közepétől; a prózaepika újításai (nézőpontok, síkváltások, időszerkezet, polifónia; új műfaji változatok) a kis- és nagyepikában.</p> <p>Impresszionizmus, szimbolizmus és a lírai műnem megújítása (pl. a személyiség, a lírai</p>	<p>Tanulói tevékenységek szervezése pármunka, csoportmunka, prezentációkészítés, listakészítés, rövid esszé, értelmezés, összehasonlítás, megbeszélés, vita, reflektálás, beszámolók</p>	<p><i>Filozófia:</i> filozófiai irányzatok a 19. században.  <i>Hit-és erkölcsstan:</i> Bűn és bűnhődés  <i>Dráma és tánc:</i> színházművészet, drámai művek színrevitele</p>	<p>Internetes hozzáférés</p> <p>drámaelőadások részletei  PowerPoint bemutató  Flaubert: Bovaryné  Bronte: Üvöltő szelek  Charlotte Bronte: Jane Eyre  Dickens: Karácsonyi ének</p> <p>Baudlaire: Egy dög  Rilke szabadon</p>

Rimbaud: A magánhangzók szonettje	közvetlenség háttérbe szorulása, a látomás felszabadítása, objektivizálódás).			választott versek
<b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>	realizmus, realista regény, naturalizmus, analitikus dráma, tolsztojanizmus, drámaiatlan dráma, visszatekintő időszerkezet, impresszionizmus, szimbolizmus, elátkozott költő, l'art pour l'art, parnasszizmus, szecesszió, eklektika			

Tematikai egység/ Fejlesztési cél	A magyar irodalom a XX. században I.	Órakeret 44 +16 óra
<b>Előzetes tudás</b>	A klasszikus modernség néhány irányzata és alkotója, a századvég magyar irodalma. A kiegyezés utáni kor és a Nyugat: néhány alkotóról tanultak felelevenítése (Ady, Karinthy, Juhász Gyula, Móricz Zsigmond)	
<b>További feltételek</b>	Személyi: magyar szakos tanár Tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, vetítövászón/interaktív tábla	
<b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>	<p><b>Életművek a XX. század magyar irodalmából</b></p> <p><b>Herczeg Ferenc</b> Az életmű főbb sajátosságainak megismerése a törzsanyagban megjelölt művek elemzésével A hazához fűződő viszonyt vizsgáló prózai szövegek olvasása, értelmezése</p> <p>Világkép és műfajok, kompozíciós, poétikai és retorikai megoldások összefüggéseinek felismertetése Társadalmi, közösségi és egyéni konfliktusok, kérdésfelvetések vizsgálata Herczeg Ferenc műveiben</p> <p><b>ADY ENDRE</b></p> <p>A Nyugat születése, jelentőségének felismerése Ady Endre életművének főbb témái (pl.: szerelem, magyarság, Élet-Halál, Isten, költészet, pénz, háború, stb.) és versformái Ady költészetének tematikus, formai és nyelvi újdonságai XIX. századi költészetünk tükrében A szimbólumok újszerű használata az életműben A szecessziós-szimbolista versek esztétikai jellemzőinek megismerése Szemelvények a költő prózájából, publicisztikai írásaiból</p>	

## **BABITS MIHÁLY**

Babits Mihály irodalomszervező munkásságának feltérképezése  
Babits Mihály költészetének főbb témái (filozófiai kérdésfelvetések, az értelmiségi lét kérdései és felelőssége, értékőrzés, erkölcsi kérdések és választások) tanulmányozása

Babits Mihály „poeta doctus” költői felfogásának megismerése néhány költői eszközének tanulmányozásával

Babits költői életútjának és költői pályájának főbb szakaszai, eseményei

## **KOSZTOLÁNYI DEZSŐ**

Az életmű főbb sajátosságainak megismerése a törzsanyagban megjelölt művek elemzésével

Kosztolányi Dezső költészetének főbb témáinak (gyermek- és ifjúkor, emlékezés, értékszembesítés, elmúlás, érzelmek stb.) tanulmányozása

A költő „homo aestheticus” költői felfogásának megismerése költői eszköztárának tanulmányozása által

Elbeszélő prózája főbb narrációtechnikai, esztétikai sajátosságainak felismerése, értelmezése

A lélektani analízis tanulmányozása Kosztolányi Dezső prózájában

## **PORTRÉK A XX. SZÁZAD MAGYAR IRODALMÁBÓL**

Művelődéstörténeti kitekintés: a stílusok egyidejűségének, az olvasóközönség átalakulásának, az irodalmi elbeszélés, a film és más médiumok kapcsolatának vizsgálata

A hazához fűződő viszonyt ábrázoló szövegek olvasása, a művek közös értelmezése az elbeszéléselemélet alapfogalmainak segítségével

Világkép és műfajok, kompozíciós, poétikai és retorikai megoldások összefüggéseinek felismertetése

A szépirodalmi szövegekben megjelenített értékek, erkölcsi kérdések, motivációk, magatartásformák felismerése, értelmezése

Társadalmi, közösségi és egyéni konfliktusok, kérdésfelvetések történelmi, szellemtörténeti háttérének feltárása

Történelmi sorskérdések vizsgálata az adott szerzők műveiben

A transzilván irodalom fogalmának, irodalomtörténeti jelentőségének tisztázása

Ismeretek/fejlesztési követelmények	Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési és munkaformák	Kapcsolódási pontok	Tan-eszközök	
<p><b>Herczeg Ferenc</b> <b>5 óra</b> Az élet kapuja Fekete szüret a Badacsonyon Bizánc</p> <p><b>Ady Endre</b> <b>9 óra</b> A <i>Nyugat</i> mint folyóirat és mozgalom. Góg és Magóg Héja nász az avaron harc a Nagyúrral Új vizeken járok Az ős Kaján A Sion-hegy alatt Az Úr érkezése Kocsi-út az éjszakában Emlékezés egy nyár éjszakára Őrizem a szemed</p> <p><b>Babits Mihály</b> <b>8 óra</b> In Horatium A lírikus epilógja Esti kérdés Jobb és bal Mint különös hírmondó Ősz és tavasz közt Jónás könyve Jónás imája</p> <p><b>Kosztolányi Dezső</b> <b>8 óra</b> A szegény kisgyermek panaszai (részletek)</p>	<p>A tanuló felismeri a <i>Nyugat</i> jelentőségét a magyar kultúrtörténetben; – alkalmazza a nemzedék-korszakolást későbbi tanulmányai során.</p>	<p>Tanulói tevékenységek szervezése pármunka, csoportmunka, prezentációkészítés műelemzés, értelmezés, összehasonlítás, megbeszélés, vita, reflektálás</p>	<p><i>Informatika:</i> forráskutatás <i>Filozófia:</i> életfilozófiák, időproblémák</p> <p>A magyar Ugaron A Tisza-parton Lédával a bálban Örök harc és nász Elbocsátó szép üzenet Ádám, hol vagy? Ember az embertelenségben Az eltévedt lovas Párisban járt az Ősz A Hortobágy poétája Krónikás ének 1918-ból</p> <p>Húsvét előtt Ádáz kutyám Csak posta voltál Balázsolás Cigány a siralomházban</p> <p>Aurelius</p>	<p>internetes hozzáférés</p> <p>PowerPoint bemutató</p> <p>folyóiratok, szituációs játékok</p>

<p>Boldog, szomorú dal Őszi reggeli Halotti Beszéd Hajnali részegség Édes Anna Esti Kornél: 18. fejezet</p> <p><b>Móricz Zsigmond</b> <b>5 óra</b> Tragédia Úri muri</p> <p><b>Wass Albert</b> <b>4 óra</b> Adjátok vissza a hegyeimet Üzenet haza</p> <p><b>Juhász Gyula és Tóth Árpád</b> <b>3 óra</b> Tiszai csönd Anna örök Esti sugárkoszorú Lélektől lélekig Isten oltó kése</p> <p><b>Karinthy Frigyes</b> <b>2 óra</b> Így írtok ti (részlet) Találkozás egy fiatalemberrel</p>			<p>Barbárok, Judit és Eszter, Szegény emberek</p> <p>A funtineli boszorkány</p> <p>Milyen volt, Tápai lagzi Elégia egy rekettyebokorhoz</p>	
<p><b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b></p>	<p>klasszikus modernség, Új Idők, nemzeti konzervativizmus, színmű, szimbolizmus, kötetkompozíció, versciklus, ars poetica, filozófiai költészet, parafrázis, lírai önéletrajz, irónia, poeta doctus, lélektani regény, homo aestheticus, novellaciklus, alakmás, naturalizmus, realizmus, szabad függő beszéd, transzilván irodalom, paródia, stílusműfajparódia, dekadencia, impresszionizmus</p>			

## A továbbhaladás feltételei

A tanuló felismeri és értő módon használja a tömegkommunikációs, illetve az audiovizuális, informatikai alapú szövegeket. Az értő, kritikus befogadáson kívül alkalmazza azokat.

Követelmény a szövegelemzési, szövegértelmezési jártasság, a szépirodalmi szövegek mellett a szakmai-tudományos, publicisztikai, közéleti (audiovizuális, informatikai alapú) szövegek feldolgozása, értelmezése is.

A tanuló rendszeresen használja a könyvtárt, a különféle (pl. informatikai technológiákra épülő) információhordozókat, kellő problémaérzékenységgel, kreativitással és önállósággal igazodik el az információk világában.

Bizonyítja különféle szövegek megértését, a szöveg felépítésére, grammatikai jellemzőire, témahálózatára, tagolására irányuló elemzéssel.

Szóbeli és írásbeli kommunikációs helyzetekben megválasztja a megfelelő hangnemet, nyelvváltozatot, stílusréteget. Alkalmazza a művelt köznyelv (regionális köznyelv), illetve a nyelvváltozatok nyelvhelyességi normáit, képes felismerni és értelmezni az attól eltérő nyelvváltozatokat.

A hivatalos írásművek műfajaiban képes önálló szövegalkotásra (pl. önéletrajz, motivációs levél).

Képes memoriterek szöveghű tolmácsolására, tudatos, kifejező szövegmondással.

Tudja alkalmazni a művek műfaji természetének, poétikai jellemzőinek megfelelő szövegfeldolgozási eljárásokat, megközelítési módokat.

Fel tudja ismerni a szépirodalmi és nem szépirodalmi szövegekben megjelenített értékeket, erkölcsi kérdéseket, álláspontokat, motivációkat, magatartásformákat, képes ezek értelmezésére, önálló értékelésére.

Képes erkölcsi kérdések, döntési helyzetek megnevezésére, példával történő bemutatására. Részt tud venni elemző beszélgetésekben, ennek tartalmához hozzájárul saját véleményével. Képes a felismert jelenségek értelmezésére, következtetések megfogalmazására.

Tájékozott az évfolyamon olvasott, feldolgozott lírai alkotások különböző műfajaiban, poétikai megoldásaiban, kompozíciós eljárásaiban.

Képes definíció, magyarázat, értekezés (kisértkezés) készítésére az olvasmányjaival, a felvetett és tárgyalt problémákkal összefüggésben, maga is meg tud fogalmazni kérdéseket, problémákat.

Képes az irodalmi művekben megjelenő álláspontok azonosítására, követésére, megvitatására, összehasonlítására, eltérő vélemények megértésére, újrafogalmazására.

Képes tudásanyagának többféle szempontot követő megfogalmazására írásban a magyar és a világirodalom kiemelkedő alkotóiról.

Meggyőzően be tudja mutatni a tanult irodalomtörténeti korszakok és stílusirányzatok sajátosságait.

Felismeri különböző alkotók hatását az irodalmi hagyományban, ezzel összefüggésben képes művek közötti kapcsolatok, témák, fölismerése és értékelése, az evokáció, az intertextualitás példáinak bemutatására.

Képes különböző korokban keletkezett alkotások tematikai, poétikai szempontú értelmezésére, összevetésére.

## Kötelező olvasmányok

Honoré de Balzac: Goriot apó (részletek) vagy Stendhal: Vörös és fekete (részletek)
Henrik Ibsen: A vadkacsa vagy Nóra (Babaotthon) vagy Anton Pavlovics Csehov: A sirály vagy Ványa bácsi
Lev Nyikolajevics Tolsztoj: Ivan Iljics halála
Samuel B. Beckett: Godot-ra várva vagy Friedrich Dürrenmatt: A fizikusok vagy A nagy Romulus
Arany János: Toldi estéje
Madách Imre: Az ember tragédiája
Mikszáth Kálmán: Beszterce ostroma
Herczeg Ferenc: Az élet kapuja
Babits Mihály: Jónás könyve, Jónás imája
Móricz Zsigmond: Úri muri, Tragédia

## Memoriterek

Arany János: Toldi estéje (I. 1., VI. 28. versszak)
Arany János: egy szabadon választott ballada a nagykőrösi korszakból
Arany János: Epilógus (részlet)
Ady Endre: Góg és Magóg fia vagyok én...
Ady Endre: Kocsi-út az éjszakában
Babits Mihály: A lírikus epilógja (részlet)
Babits Mihály: Jónás imája
Kosztolányi Dezső: Hajnali részegség (részlet)

## 12. évfolyam

Tematikai egység/ Fejlesztési cél	Nyelvtörténet- a nyelv változása a nyelvrokonság kérdései, nyelvemlékek		Órakeret 6 óra
Előzetes tudás	A nyelv, a nyelvcsalád, a történetiség fogalma.		
További feltételek	Személyi: magyar szakos tanár		
	Tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, vetítővászon/interaktív tábla		
A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai	<ul style="list-style-type: none"> <li>– A szinkrón és diakrón nyelvszemlélet fejlesztése</li> <li>– A magyar nyelv rokonságának megismerése</li> <li>– Az összehasonlító nyelvszemlélet fejlesztése: nyelvünk helye a világban</li> <li>– Változás és állandóság nyelvi egyensúlyának megértése</li> <li>– Nyelvrokonság és nyelvcsaládok vizsgálata</li> <li>– A nyelvrokonság bizonyítékainak tudományos módszereinek tisztázása</li> <li>– A magyar nyelv eredetének, az erről szóló tudományos hipotéziseknek megismerése</li> <li>– A szókincs jelentésváltozásának főbb típusai, tendenciái</li> <li>– A nyelvtörténeti kutatások forrásainak vizsgálata: kéziratos és nyomtatott nyelvemlékek</li> <li>– A magyar nyelv történetének főbb korszakai, és néhány fontos nyelvemlékünk (<i>A tihanyi apátság alapítólevele, Halotti beszéd, Ómagyar Mária-siralom</i>)</li> </ul> <p>A nyelvújításnak, illetve hatásának tanulmányozása</p>		
Ismeretek/fejlesztési követelmények	Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési- és munkaformák	Kapcsolódási pontok	Taneszközök



<p>Változás és állandóság a nyelvben. Nyelvtípusok és nyelvcsaládok, a magyar nyelv jellemzői. A magyar nyelv eredete, finnugor rokonságának bizonyítékai, története, kutatói. A nyelvrokonság bizonyítékainak tudományos eszközei. A nyelvtörténeti kutatások forrásai: kézírásos és nyomtatott nyelvemlékek. A magyar nyelv történetének főbb korszakai, a legfontosabb nyelvemlékeink (<i>A tihanyi apátság alapítólevele, Halotti beszéd, Ómagyar Mária-siralom</i>) megismerése.</p> <p>A szókincs jelentésváltozásának főbb típusai, tendenciái.</p> <p>A nyelvújítás története, hatása, értékelése, ortológus-neológus vita főbb állomásai és szereplői, a magyar nyelv sztenderdizációja.</p> <p>A magyar nyelv rokonságának hipotézisei</p> <p>A magyar nyelvtörténet korszakai</p> <p>Nyelvemlékek</p> <p>A szókészlet változása</p> <p>Nyelvújítás</p>	<p>Tanári magyarázat, foga- lommagyarázat, modellezés, szemléltetés, a tanulók tevékenységének megszervezése, pár- és csoportmunka, nyelvi elemzés, beszédhelyzetek modellezése, szituációs gyakorlatok, megbeszélés, verbális értékelés</p>	<p><i>Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:</i> a magyar nép vándorlásán ak története, nyelvemlékek, kódexek.</p>	<p>képanyag, internetes hozzáférés, családfa-kutatás</p>
---	--	---	--

<p><b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b></p>	<p>Nyelvtípus, nyelvcsalád. Uráli nyelvcsalád, finnugor rokonság. Ósmagyar, ómagyar, középmagyar kor, újmagyar kor, újabb magyar kor. Nyelvemlék (szórványemlék, vendégsvöveg, kódex, ősnymtatvány). Ősi szó, belső keletkezésű szó, jövevény- és idegen szó. Nyelvújítás, ortológus, neológus. Szinkrón és diakrón nyelvszemlélet.</p>
---------------------------------------	---

<b>Tematikai egység/ Fejlesztési cél</b>	<b>A nyelv rétegződése, nyelvjárások, nyelvi tervezés, nyelvi norma</b>	<b>Órakeret 8 óra</b>
<p><b>Előzetes tudás</b></p>	<p>A nyelv, nemzeti nyelv, köznyelv, nyelvjárások, nyelvi normák, nyelv művelés, diáknyelv, szleng, argó, családi nyelv</p>	
<p><b>További feltételek</b></p>	<p>Személyi: magyar szakos tanár Tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, vetítövásznon/ interaktív tábla</p>	

<b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– A nyelvi sokszínűség, nyelvi tolerancia tudatosítása</li> <li>– A nyelvjáráások nyelvhasználati sajátosságainak megismertetése</li> <li>– A nyelvi tervezés elveinek és feladatainak megismertetése</li> <li>– A nyelv társadalmi tagozódásának vizsgálata</li> </ul>		
<b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>	<b>Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési- és munkaformák</b>	<b>Kapcsolódási pontok</b>	<b>Tan-eszközök</b>
<p>Anyanyelvünk rétegződése</p> <p>A nyelv vertikális és horizontális tagolódása</p> <p>A köznyelvi változatok, a csoportnyelvek, és rétegnyelvek</p> <p>A nyelvjáráások és a nyelvi norma</p> <p>Nyelvjáráások területenként: sajátosságok hangzókészletben, szókészletben, nyelvtani rendszerben</p> <p>Nyelvünk helyzete a határon túl</p> <p>Nyelvi tervezés, nyelvpolitika, nyelvművelés</p>	<p>Tanári magyarázat, fogalommagyarázat, modellezés, szemléltetés, a tanulók tevékenységének megszervezése, pár- és csoportmunka, nyelvi elemzés, beszédhelyzetek modellezése, szituációs gyakorlatok, megbeszélés, verbális értékelés</p>	<p><i>Természetismeret:</i> térképhasználat</p> <p><i>Történelem és állampolgári ismeretek:</i> nyelvtörvények</p>	<p>szöveg-részletek</p> <p>trképhasználat</p>
<b>Kulcsfogalmak/fogalmak</b>	<p>nyelvi tervezés, nyelvpolitika, nyelvművelés, nyelvtörvény, vertikális, horizontális tagolódás, csoportnyelv, szaknyelv, hobbinyelv, szleng, argó, regionális köznyelv, kettősnyelvűség, kétnyelvűség, kevertnyelvűség</p>		

<b>Tematikai egység/ Fejlesztési cél</b>	<b>Felkészülés az érettségire, rendszerező ismétlés</b>		<b>Órakeret 10 +8 óra</b>
<b>Előzetes tudás</b>	A 4 év során elsajátított ismeretek		
<b>További feltételek</b>	Személyi: magyar szakos tanár		
	Tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, vetítővászon/interaktív tábla		
<b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>	A tanultak felelevenítése, begyakorlása, bevésés. Rendszerezés, lényegkiemelés, gyakorlati alkalmazás		
<b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>	<b>Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési- és munkaformák</b>	<b>Kapcsolódási pontok</b>	<b>Tan-eszközök</b>

<p>Érettségire történő felkészülés Témakörök megbeszélése, kidolgozása Elméleti ismeretek számonkérése Gyakorlati feladatok megoldása</p>	<p>Tanári magyarázat, fogalommagyarázat, szemléltetés, a tanulók tevékenységének megtervezése, pár- és csoportmunka, nyelvi elemzés, szituációs gyakorlatok, megbeszélés, verbális értékelés, önálló előadás</p>		<p>Összefoglaló táblázatok, jegyzetek  ábrák, vázlatok</p>
<p><b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b></p>	<p>A 4 év során tanult fogalmak</p>		

## Magyar irodalom 12.

<b>Tematikai egység/ Fejlesztési cél</b>	<b>A modernizmus irodalma</b>			<b>Órakeret 18 + 24 óra</b>
<b>Előzetes tudás</b>	Stílusirányzatok a századfordulón.			
<b>További feltételek</b>	Személyi: magyar szakos tanár			
	Tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, vetítővászon/interaktív tábla			
<b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Stílustörténeti és irodalomtörténeti fogalmak használata műértelmezésekben</li> <li>– Művelődéstörténeti áttekintés: a XIX-XX. század fordulójának filozófiai, művészeti és irodalmi irányzatainak tanulmányozása</li> <li>– Nietzsche, Bergson, Freud nézeteinek megismerése, irodalomra gyakorolt hatásuk feltérképezése</li> <li>– Az avantgárd mozgalmak művészeti és politikai szerepének, jelentőségének megismerése</li> <li>– Az egzisztencializmus és a posztmodern filozófia irodalmi hatásának felfedezése</li> <li>– Valóság és fikció</li> <li>– A XX. századi irodalom néhány meghatározó tendenciájának megismertetése. Művek, műrészletek feldolgozása, alkotói nézőpontok, látásmódok, témák, történeti, kulturális kontextusok megvitatása.</li> </ul>			
<b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>	<b>Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési és munkaformák</b>	<b>Kapcsolódási pontok</b>	<b>Tan-eszközök</b>	
<b>Rendszerezés ismételés</b> <b>20 óra</b> A XX. század elejének világ- és magyar irodalmi törekvései A korszak legjelentősebb alkotóinak pályaképe, kiemelkedő művei <b>Avantgárd mozgalmak</b> <b>4 óra</b> Formabontás és formaépítés (közös tendenciák a	A tanultak felelevenítése, bevésése, rendszerezése célirányosan készül az érettségi vizsgára.	Tanulói tevékenységek szervezése pármunka, csoportmunka, prezentációkészítés értelmezés, összehasonlítás, megbeszélés, vita, reflektálás	<i>Vizuális kultúra;</i> az avantgárd a képzőművészetekben <i>Ének-zene:</i> zenehallgatás	internetes hozzáférés képzőművészeti, kultúrtörténeti diasorok, PowerPoint-bemutató filmrészletek

<p>stílusirányzatokban). Futurizmus, expresszionizmus, szürrealizmus: kubizmus, konstruktivizmus, dadaizmus.</p> <p>Apollinaire: A megsebzett galamb és a szökőkút Kassák: A ló meghal a madarak kirepülnek (részlet) <b>A világirodalom modernista lírájának nagy alkotói, alkotásai</b> <b>3 óra</b> Eliott: A három királyok utazása (részlet) <b>A világirodalom modernista epikájának nagy alkotói, alkotásai</b> <b>4 + 4 óra</b> Kafka: Az átváltozás Thomas Mann: Mario és a varázsló <b>Színház- és drámatörténet: a modernizmus drámai törekvései</b> <b>4 óra</b> Brecht: Kurázszi mama Dürrenmatt: A fizikusok <b>Posztmodern a világirodalomban</b> <b>3 óra</b> Hrabal: A sörgyári capriccio (részletek) Marquez: Száz év magány (részlet)</p>	<p>A tanuló megismeri a 20. sz. eleji stílusirányzatokat, létrejöttét, a csoportok, programok szándékait, esztétikai elveit, poétikai megoldásait; a magyar avantgárd sajátos helyzetét, Kassák szerepét.</p>			<p>Eliott: Macskák (részlet)</p> <p>Garcia Lorca: Várnász (részletek)</p> <p>Bulgakov: A Mester és Margarita</p>
<p><b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b></p>	<p>Avantgárd, futurizmus, expresszionizmus, szürrealizmus, aktivizmus, szabad vers, szimultanizmus, önműködő írás, képvers, pszichoanalízis, objektív líra, abszurd dráma, mítoszregény, posztmodern</p>			

Tematikai egység/ Fejlesztési cél	A magyar irodalom a XX. században II.	Órakeret 41 + 25 óra
Előzetes tudás	Előzetes ismeretek felelevenítése: József Attila, Örkény István, Weöres Sándor, Radnóti Miklós, Reményik Sándor, Kányádi Sándor	
További feltételek	Személyi: magyar szakos tanár	
	Tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, laptop, vetítövászon vagy interaktív tábla	
A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai	<p><b>JÓZSEF ATTILA</b></p> <p>Az életmű főbb sajátosságainak megismerése az életmű különböző szakaszaiból származó törzsanyagban megnevezett vers elemzésével</p> <p>– József Attila életműve főbb témáinak (pl.: haza, táj, szerelem, külváros és szegénység, lélekábrázolás, értékszembesítés, közéleti és gondolati költészet) és versformáinak, költői eszközeinek tanulmányozása</p> <p>– József Attila nagy gondolati verseinek elemzése, a művek filozófiai, esztétikai összetettségének vizsgálata</p> <p><b>METSZETEK A XX. SZÁZAD MAGYAR IRODALMÁBÓL</b></p> <p>– A választott XX. századi szerzők szerepének megismerése a magyar irodalomban</p> <p>– A század irodalmi törekvéseinek, sajátosságainak, írói-költői csoportjainak megismerése</p> <p>– Annak felismerése, hogy az írói-költői felelősség, szociális-társadalmi együttérzés, világnézet, egyéni látásmód és kapcsolat a hagyományhoz változatos módon, műfajban és tematikában szólalhat meg</p> <p>– Az erkölcs, hit, egyén és közösség, egyén és egyén viszonyának, kapcsolatának megvilágítása lírai, epikai, drámai alkotásokban</p> <p>– A lírai beszédmód változatainak értelmezése</p> <p><b>SZÍNHÁZ-ÉS DRÁMATÖRTÉNET</b></p> <p>– A törzsanyagban megnevezett drámai művek vagy műrészletek olvasása, megismerése, közös elemzése</p> <p>– Álláspontok megismerése és kialakítása a feldolgozott drámák problémafelvetésével kapcsolatban</p> <p>– A drámai művekben a befogadó elé tárt társadalmi, közösségi és egyéni konfliktusok felismerése, megfogalmazása, megértése</p> <p>– A megmaradásért folytatott harc és az azért szükségképpen hozott áldozatok felismerése</p>	

Ismeretek/fejlesztési követelmények	Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési és munkaformák	Kapcsolódási pontok	Tan eszközök
<p><b>Életmű: József Attila</b>  <b>9 + 11 óra</b>  Nem én kiáltok  Reménytelenül  Holt vidék  Óda  Flóra  Kései sirató  A Dunánál  Tudod, hogy nincs bocsánat  Nem emel föl  Karóval jöttél...</p> <p><b>Portrék: Örkény István</b>  <b>2 + 2 óra</b>  Egyperces novellák</p> <p><b>Szabó Magda</b>  <b>2 óra</b>  Az ajtó</p> <p><b>Kányádi Sándor</b>  <b>3 óra</b>  Fekete-piros  Halottak napja Bécsben  Sörény és koponya (részlet)  Valaki jár a fák hegyén</p> <p><b>Metszetek: Krúdy Gyula</b>  <b>2 óra</b>  Szindbád: A hídon</p> <p><b>Szabó Dezső</b>  <b>2 óra</b>  Feltámadás Makucskán</p> <p><b>Weöres Sándor</b>  <b>2 óra</b>  Rongyszőnyeg (4.,99.,127.)</p> <p><b>Metszetek: Szabó Lőrinc</b>  <b>2 óra</b>  Semmiért egészen  Mozart hallgatása közben</p>	<p>tanulói  tevékenységek  szervezése  pármunka,  csoportmunka,  prezentációkészítés  értelmezés,  összehasonlítás,  megbeszélés,  vita, reflektálás</p>	<p><i>Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:</i>  urbanizáció, városi élet  Budapesten.</p>	<p>internetes hozzáférés, vershallgatás</p> <p>Tiszta szívvel  Téli éjszaka  Eszmélet  Levegőt!  Hazám  Talán eltűnök hirtelen...  Íme, hát megeltem hazámat...  Külvárosi éj  A város peremén</p> <p>Dzsuang Szi álma  Különbéke</p>

<p><b>Radnóti Miklós</b>  <b>4 +10 óra</b>  Járkálj csak, halálraitélt  Hetedik ecloga  Erőltetett menet  Razglednicák</p> <p><b>Dsida Jenő</b>  <b>2 óra</b>  Nagycsütörtök  Arany és kék szavakkal</p> <p><b>Reményik Sándor</b>  <b>2 óra</b>  Halotti beszéd a hulló leveleknek  Eredj, ha tudsz (részlet)</p> <p><b>Áprily Lajos</b>  <b>2 óra</b>  Tavaszi házsongárdi temetőben  Március</p> <p><b>Nagy László</b>  <b>2 óra</b>  Ki viszi át a Szerelmet  Adjon az Isten</p> <p><b>Pilinszky János</b>  <b>3 óra</b>  Halak a hálóban  Apokrif, Négysoros</p> <p><b>Illyés Gyula</b>  <b>2 óra</b>  A puszták népe (részlet)</p> <p><b>Színház-és drámatörténet</b></p> <p><b>Örkény István</b>  <b>2 óra</b>  Tóték</p> <p><b>Szabó Magda</b>  <b>1 óra</b>  Az a szép fényes nap</p>			<p>Első ecloga  Negyedik ecloga  Tétova óda  Töredék  A l'a recherche</p> <p>Márai Sándor: Halotti beszéd  Ottlik: Iskola a határon</p> <p>Nemes Nagy Ágnes + 2 óra  A fák  Között</p> <p>Harbach 1944</p>
<p><b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b></p>	<p>tárgyias líra, komplex költői kép, önmegszólító verstípus, groteszk, abszurd, egyperces, ecloga, razglednica</p>		



<b>Tematikai egység/ Fejlesztési cél</b>	<b>XX. századi történelem az irodalomban</b>		<b>Órakeret 6 + 4 óra</b>
<b>Előzetes tudás</b>	Trianon, 1956-os forradalom és szabadságharc és következményei		
<b>További feltételek</b>	Személyi: magyar szakos tanár		
	Tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, vetítövászón/interaktív tábla		
<b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– A nemzeti identitás meghatározó lírai szövegeinek olvasása, megértése, megbeszélése</li> <li>– Irodalmi szövegek elhelyezése történelmi kontextusban</li> <li>– Irodalmi szövegekben megfogalmazott közösségi és magánemberi erkölcsi dilemmák felismerése, megvitatása</li> <li>– Az olvasott szövegek szerkezeti egységeinek megfigyelése, a szerkezeti egységek retorikai funkcióinak azonosítása</li> </ul>		
<b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>	<b>Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési és munkaformák</b>	<b>Kapcsolódási pontok</b>	<b>Taneshközők</b>
<b>TRIANON</b> <b>Juhász Gyula</b> <b>2 óra</b> Trianon Vérző Magyarország Lyka Károly: Magyar művészet-magyar határok (részlet) <b>Világháborúk</b> <b>1 óra</b> Gyóni Géza: Csak egy éjszakára... <b>Holokaust</b> <b>2 óra</b> Szép Ernő: Emberszag (részlet) Borowski: Kővilág <b>Kommunista diktatúra</b> <b>1 óra</b> Illyés Gyula: Egy mondat zsarnokságról Orwell: 1984 (részletek) <b>1956</b> <b>2 óra</b> Nagy Gáspár Öröknyár: elmúltam 9 éves A Fiú naplójából Márai Sándor: Halotti beszéd	csoportmunka, prezentációkészítés listakészítés, rövid esszé, értelmezés, összehasonlítás, megbeszélés, vita, reflektálás	<i>Mozgóképkultúra és médiaismeret:</i> filmes feldolgozások mediatizált kultúra.  <i>Ének-zene:</i> a zene fogyasztásának jelenségei, zenei szubkultúrák.  <i>Társadalomismeret:</i> a kulturális fogyasztás társadalmi jellemzői; értékviták	Polcz Alaine: Asszony a fronton
<b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>	totalitárius diktatúra, disztópikus regény		

<b>Tematikai egység/ Fejlesztési cél</b>	<b>Metszetek a kortárs magyar irodalomból</b>			<b>Órakeret 5 óra</b>
<b>Előzetes tudás</b>	Stílusparódia, intertextualitás			
<b>További feltételek</b>	Személyi: magyar szakos tanár			
	Tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, laptop, vetítővászon vagy interaktív tábla			
<b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>				
<b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>	<b>Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési és munkaformák</b>	<b>Kapcsolódá- si pontok</b>	<b>Taneszkö- zök</b>	
Varró Dániel: Bögre az Úr (részletek)	tanulói tevékenységek szervezése, csoportmunka, értelmezés, összehasonlítás, megbeszélés, vita, reflektálás	<i>Informatika:</i> könyvtári és internetes tájékozódás		
<b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>	paródia, stílusparódia, intertextualitás			

<b>Tematikai egység/ Fejlesztési cél</b>	<b>Felkészülés az érettségire- rendszerezés, ismétlés</b>		<b>Órakeret 37 óra</b>
<b>Előzetes tudás</b>			
<b>További feltételek</b>	Személyi: magyar szakos tanár		
	Tárgyi: internetes hozzáférés, projektor, laptop, vetítővászon vagy interaktív tábla		
<b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>	Felkészítés az írásbeli és szóbeli érettségi vizsgákra. A tanult kompetenciák önálló gyakorlati alkalmazása.		

Ismeretek/fejlesztési követelmények		Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési és munkaformák	Kapcsolódási pontok	Tan-eszközök
<p>Az irodalom és nyelvtan érettségi témakörök áttekintése</p> <p>Szövegértési feladatmegoldás. Érvelő szövegalkotás. A hivatalos stílus tartalmi és formai követelményeinek áttekintése, gyakorlati feladatmegoldás. Vers- és novellaelemzés</p>		<p>tanulói tevékenységek szervezése pármunka, csoportmunka, prezentációkészít- és listakészítés, rövid esszé, értelmezés, összehasonlítás, megbeszélés, vita, reflektálás</p>	<p><i>Mozgókép-kultúra és médiaismeret:</i> filmes feldolgozások</p>	<p>Internetes hozzáférés</p> <p>filmes feldolgozások, film-részletek, verses CD-k</p>
<b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>	A négy év alatt megismert és alkalmazott kulcsfogalmak gyakorlati alkalmazása.			

### Kötelező olvasmányok

Wass Albert: Adjátok vissza a hegyeimet!
Örkény István: Tóték
Szabó Magda: Az ajtó

### Memoriterek

József Attila: Reménytelenül (Lassan, tűnődve) (részlet)
József Attila Óda (részlet)
Kányádi Sándor: Valaki jár a fák hegyén
Reményik Sándor: Halotti vers a hulló leveleknek (részlet)
Radnóti Miklós: Hetedik ecloga (részlet)
Áprily Lajos: Március (részlet)
Nagy László: Ki viszi át a Szerelmet

## Az érettségire bocsátás feltételei

A tanuló felismeri és értő módon használja a tömegkommunikációs, illetve az audiovizuális, informatikai alapú szövegeket. Az értő, kritikus befogadáson kívül önálló szövegalkotás néhány publicisztikai, audiovizuális és informatikai háttérű műfajban, a képi elemek, lehetőségek és a szöveg összekapcsolásában rejlő közlési lehetőségek kihasználásával.

Követelmény a szövegelemzési, szövegértelmezési jártasság a tanult leíró nyelvtani, szövegtani, jelentéstani, pragmatikai ismeretek alkalmazásával és az elemzés kiterjesztése a szépirodalmi szövegek mellett a szakmai-tudományos, publicisztikai, közéleti (audiovizuális, informatikai alapú) szövegek feldolgozására, értelmezésére is.

A tanuló rendszeresen használja a könyvtárat, a különféle (pl. informatikai technológiákra épülő) információhordozók használatát, annak a képességnek elsajátítása, hogy kellő problémaérzékenységgel, kreativitással és önállósággal igazodjanak el az információk világában; értelmesen és értékteremtően tudjanak élni az önképzés lehetőségeivel.

Bizonyítja különféle szövegek megértését, a szöveg felépítésére, grammatikai jellemzőire, témahálózatára, tagolására irányuló elemzéssel.

Képes olvasható, rendezett írásra.

Szóbeli és írásbeli kommunikációs helyzetekben megválasztja a megfelelő hangnemet, nyelvváltozatot, stílusréteget. Alkalmazza a művelt köznyelvet (regionális köznyelvet), illetve a nyelvváltozatok nyelvhelyességi normáit, képes felismerni és értelmezni az attól eltérő nyelvváltozatokat.

A hivatalos írásművek műfajaiban képes önálló szövegalkotásra (pl. önéletrajz, motivációs levél).

Bizonyítja a magyar nyelv rendszerének és történetének ismeretét, a grammatikai, szövegtani, jelentéstani, stilisztikai-retorikai, helyesírási jelenségek önálló fölismerését, a tanultak tudatos alkalmazását.

Átfogó ismerettel bír a nyelv és társadalom viszonyáról, illetve a nyelvi állandóság és változás folyamatáról. Anyanyelvi műveltségének fontos összetevője a tájékozottság a magyar nyelv eredetéről, rokonságáról, történetének főbb korszakairól; a magyar nyelv és a magyar művelődés kapcsolatának tudatosítása.

Képes memoriterek szöveghű tolmácsolására, tudatos, kifejező szövegmondással.

Képes szövegek kapcsolatainak és különbségeinek felismerésére, értelmezésére (pl. tematikus, motivikus kapcsolatok, utalások, nem irodalmi és irodalmi szövegek, tények és vélemények összevetése), e képességek alkalmazására elemző szóbeli és írásbeli műfajokban.

Tudja alkalmazni a művek műfaji természetének, poétikai jellemzőinek megfelelő szövegfeldolgozási eljárásokat, megközelítési módokat.

Fel tudja ismerni a szépirodalmi és nem szépirodalmi szövegekben megjelenített értékeket, erkölcsi kérdéseket, álláspontokat, motivációkat, magatartásformákat, képes ezek értelmezésére, önálló értékelésére.

Képes erkölcsi kérdések, döntési helyzetek megnevezésére, példával történő bemutatására. Részt tud venni elemző beszélgetésekben, ennek tartalmához hozzájárul saját véleményével. Képes a felismert jelenségek értelmezésére, következtetések megfogalmazására.

Tájékozott az évfolyamon olvasott, feldolgozott lírai alkotások különböző műfajaiban, poétikai megoldásaiban, kompozíciós eljárásaiban.

Képes definíció, magyarázat, értekezés (kisértékezés) készítésére az olvasmányaival, a felvetett és tárgyalt problémákkal összefüggésben, maga is meg tud fogalmazni kérdéseket, problémákat.

Képes az irodalmi művekben megjelenő álláspontok azonosítására, követésére, megvitatására, összehasonlítására, eltérő vélemények megértésére, újfogalmazására.

Képes tudásanyagának többféle szempontot követő megfogalmazására írásban a magyar és a világirodalom kiemelkedő alkotóiról.

Meggyőzően be tudja mutatni a tanult irodalomtörténeti korszakok és stílusirányzatok sajátosságait.

Képes a feldolgozott epikai, lírai és drámai művek jelentésének, erkölcsi tartalmának tárgyszerű ismertetésére.

Be tud mutatni műveket, alkotókat a 20. század magyar és világirodalmából, továbbá a kortárs irodalomból.

Írásban és szóban egyaránt bizonyítani tudja alkotói pályaképek ismeretét, az alkotói pálya jelentős tényeinek, a művek tematikai, formabeli változatosságának bemutatásával.

Felismeri különböző alkotók hatását az irodalmi hagyományban, ezzel összefüggésben képes művek közötti kapcsolatok, témák, fölismerése és értékelése, az evokáció, az intertextualitás példáinak bemutatására.

Képes különböző korokban keletkezett alkotások tematikai, poétikai szempontú értelmezésére, összevetésére.