

HELYI TANTERV
ÉNEK
A GIMNÁZIUMI OSZTÁLYOK SZÁMÁRA

ÉNEK – ZENE

Az ének-zene tantárgy a Nemzeti alaptantervben meghatározott fejlesztési területek, nevelési célok megvalósításához tud hozzájárulni hatékonyan.

Az ének-zene tantárgy a NAT alábbi fejlesztési területeit képviseli hatékonyan: erkölcsi nevelés, nemzeti öntudat, hazafias nevelés, felelősségvállalás másokért, önkéntesség, médiatudatosságra nevelés, az önismeret és a társas kultúra fejlesztése, a testi és lelki egészségre nevelés. A kulcskompetenciák fejlesztésében pedig a következőket képes támogatni: esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség, anyanyelvi kommunikáció, idegen nyelvi kommunikáció, digitális kompetencia, kezdeményezőképesség, vállalkozói kompetencia, hatékony, önálló tanulás.

Célok és feladatok

Az ének-zene tantárgy tanításának legfőbb céljai:

- Megismertetni a gyermekeket az éneklés és a zenélés örömeivel.
- Kulcsokat adni számukra a zene élményt nyújtó megismeréséhez, megértéséhez és élvezetéhez. Ezeknek a céloknak az elérését segíti a kiválasztott repertoár.

Az iskolai ének-zene tanulás várt eredménye: a zenei gyakorlat és a zenehallgatás során a tanulók széles körű élményeket szereznek, amely segíti őket eligazodni a körülöttük lévő sokszínű zenei világban, zenei alapterveltséget szereznek.

Az iskolai zenepedagógiai munka Kodály Zoltán alapelveire épül, az aktív éneklést, zenélést és értő zenehallgatást szorgalmazza, tradicionális népzene és igényes műzene alapul. A zenei hallásfejlesztés a relatív szolmizáció segítségével történik. A klasszikus remekművek értő befogadása fejleszti az érzelmi intelligenciát.

A kerettantervben feltüntetett anyagon keresztül a tanulók megismerik a magyar népzene és a más népek zenéje, nemzeti zenei kultúránk és a klasszikus zene, a jazz, valamint a populáris műfajok igényes szemelvényeit. A zenepedagógiai munka a tanulók iskolában, és iskolán kívül szerzett zenei tapasztalataira, zenei élményeire, illetve adott esetben zenei gyakorlatára épülhet, amely ösztönözheti őket énekkarokban és házi zenélésen való aktív részvételre.

Az iskolai ének-zene óra elsősorban nem ismeretszerzésre való, hanem a pozitív zenei élmények és gyakorlati tapasztalatok megszerzésére, a művészeti alapkultúra megszerzésére.

Az ének-zene tanítása alkalmával minden órán sor kerül éneklésre, zenehallgatásra, fejlesztik a növendékek zenei készségét, képességét. Ezt segíti a minden órán megjelenő *felismerő* kottaolvasás és a befogadói kompetenciák fejlesztése. A fejlesztési célok a tanítás során mindig az előző ismeretanyagra, elért fejlesztésre épülnek.,

1. Zenei reprodukció

1.1. Éneklés

- Az ének-zenei nevelés elsődleges élményforrásai a közös éneklés és az elmélyült zenehallgatás. Az ének-zene órán tanult zenei anyag egy részét énekléssel és kreatív zenei gyakorlatokkal készítik elő, illetve sajátítják el.
- Az énekórai műhelymunkát kórus egészíti ki, amely közösségformáló erőt képvisel. Cél, hogy a kóruséneklés örömét a tanulók az ünnepi alkalmak és hétköznapi számos

területén megoszthassák másokkal (pl. ünnepségen, hangversenyen, közös éneklés a kirándulásokon, baráti összejöveteleken, közösségi alkalmakon).

- Az énekes anyag egy része a magyar népdal, a klasszikus műzenei szemelvények, ami kiegészül a jazz és az igényes populáris zene válogatott szemelvényeivel elsősorban a befogadói hozzáállás különbségeinek érzékeltetése és a zenei minőség iránti érzékenység fejlesztése céljából, amelyek műfaji határoktól függetlenül értelmezhetők.

1.2. Generatív és kreatív készségek fejlesztése

- A generatív tevékenységek, amelyek a kreativitás fejlesztése szempontjából nélkülözhetetlenek, fejlesztik a tanulók zenei érzékét, zeneértését és összpontosító képességét. Segítik őket a zene elemeinek önálló és magabiztos használatában, fejlesztik a tanulók önkifejező képességét, ötletgazdagságát, kreativitását és zenei fantáziáját.

1.3. Felismerő kottaolvasás

- A kottaolvasás a zene értésének eszköze, általa olyan kódrendszer kulcsát kaphatják meg a tanulók, amely segíti őket abban, hogy eligazodjanak a zenei tartalmakban. A zenével való ismerkedés kezdeti szakaszában a felismerő kottaolvasás képessége a zeneértés mélységeihez is jelentősen hozzájárulhat. Az önálló zenélésben nélkülözhetetlen eszközzé válik.
- Az ötvonalas kottaképet a gyerekek látják már akkor is, mikor a jelrendszereket még nem tudják megfejteni. A tanulók a felismerő kottaolvasás segítségével egyre több zenei jelenséget képesek jelrendszerről felismerni. A kottaolvasás nem cél, hanem eszköz az iskolai zenetanulás folyamatában.
- A felismerő kottaolvasáshoz kapcsolódó zenei ismeretek tanítása soha nem elvontan, hanem az énekes és hangzó zenei anyaghoz kapcsolódóan történik. A népdalokból vett zenei fordulatokat felhasználják a ritmikai, metrikai és dallami elemek tudatosítására, formájuk megismerése pedig segít a formaérzék fejlesztésében. Az elemző megközelítés helyett válasszák a műfaji meghatározást, találják meg az élethelyzet, az érzelmi kifejezés, az esztétikai szépség személyes kapcsolódási pontjait. A népdalok szövegének értelmezése rávilágít a népdalok gazdag szimbolikájára, megvilágítja a magyar szókinccs gazdagságát. *A népdalok nem a felismerő kottaolvasás gyakorló példái. Csak akkor szolmizáljuk, ha az a szebb, tisztább megszólaltatást segíti.*

2. Zenei befogadás

2.1. Befogadói kompetenciák fejlesztése

A befogadói kompetenciák fejlesztése a zenehallgatás anyagának mélyreható megismerését segíti elő. A befogadói kompetenciák fejlesztése során az érzelmi és intellektuális befogadás egyensúlyának kell érvényesülnie. A befogadói kompetenciák fejlesztésével megalapozható a tanulók zenehallgatási magatartása, akik a zenehallgatás során olyan élményeket – minél többféle és valóságos zenei

- tapasztalatokat – szereznek a hallgatott zenéről, amelyek hatására egyre inkább különbséget tudnak tenni az elmélyült zenehallgatás (vagyis a zene befogadása) és a háttérzene fogyasztása között.
- Csend és teljes figyelem nélkül nem jön létre élményt adó zenei befogadás. A művészi értékű zene befogadójává csak az a tanuló válik, aki teljes figyelmét képes a hallott

zene felé irányítani. A befogadói kompetencia fejlesztése éppen ezért részben a figyelem készségének kialakítása és folyamatos erősítése felé irányul. Rendszeres zenehallgatás. A zeneművek zenei és zenén kívüli tartalmának, üzenetének megértéséhez szükség van a zenei élmények rendszeres biztosítására: *minden órán legyen zenehallgatás*, amely az élmény (örömszerző) funkción túl alapját adja a generatív készségek formálódásának, hiszen a generativitás a sokrétű zenei élményből fejlődik ki.

- A zenehallgatási anyag értő befogadását segíti a hallgatott zene funkciójához, stílusához és műfajához megfelelő közelítés. Lényeges, hogy a tanulók úgy hallgassanak zenét, hogy a zene különböző megnyilvánulásaihoz a zenéhez leginkább illeszkedő befogadói magatartással forduljanak.
- A befogadói kompetencia fejlesztését segíti elő elsősorban a zenében rejlő gesztusok, karakterek, érzelmek, hangulatok érzékelésének és átérésének képessége, másodsorban pedig a biztos és differenciált hallási képesség (ritmus-, dallam- és hangszínérzék) és a zenei memória. Ezeket rendszeres és nagy mennyiségű énekléssel és a generatív készségek más fejlesztő gyakorlataival alakíthatják.
- *Zeneelméleti és zenetörténeti alapismeretek* minden esetben a zenei befogadást segítik, az elméleti és a lexikális adatok közül elsősorban a kiválasztott művel kapcsolódókkal foglalkozzanak. A szerző személyiségének bemutatása, művészi és emberi élethelyzeteinek, a környezetével való kölcsönhatásának, problémáinak, sorsfordulatainak átértékelése és mindennek művészetére gyakorolt hatása az elsődleges tartalom.

2.2. Zenehallgatás

- A rendszeres és figyelmes zenehallgatással a tanulók zene iránti fogékonyságát és zenei ízlését formálják.
- A zenehallgatási anyag kiválasztásakor a zenei teljességre kell törekedni. A zenei stíluskorszakok tudatosítása csak a 9–10. osztály tantervének feladata.
- Zenehallgatásnál –DVD-n elérhető koncertfelvételek bemutatása, az internet és a digitális tábla lehetőségeinek kihasználása..

A tanulói teljesítmények értékelésében alkalmazott szempontok legyenek összhangban a NAT-ban megfogalmazott fejlesztési követelményekkel, valamint az iskolai pedagógiai programban, illetve a helyi tantervben meghatározottakkal.

Az osztályozás

Fontos szempont, hogy az osztályzattal történő értékelés a tantervi követelmények megvalósulását számon kérő *szummatív* értékelés.

Helyi és központi értékelés

Az értékelés iskolai elveinek kidolgozása az iskola pedagógiai programjának, műveltségterületi, tantárgyi szinten pedig a helyi tantervének feladata.

A tankönyvek kiválasztásának elvei

A szakmai hitelesség, szakmai megbízhatóság mellett alapvető minőségi összetevő a tanulási folyamat támogatása, irányítása, a tanulási stratégiák közvetítése, valamint az adott

korosztály *motiválása*, gondolkodásra, olvasásra, tanulásra ösztönzése. Ennek egyik eszköze a tankönyv *vizuális formája, megszerkesztettsége, illusztrációs anyaga*. Az eredményes és motiváló *ismeretközvetítés* feltétele az *életszerűség*, az *önértékelés* elősegítése, például a kérdések, feladatok rendszere által. A középiskolában a tankönyvek megválasztásának további mérvadó szempontja, hogy a tankönyv feleljen meg az érettségi vizsgára történő felkészítés és felkészülés kritériumainak is.

A tankönyvek:

17123 Lukin L. – Ugrin G. – Rápli Gy.: Ének zene 9-10.

A tanulást, megértést segítő eszközök:

Rápli Gy. - Szabó K.: Ének-zene képességfejlesztő munkafüzet 9. és 10. évfolyam

Tantárgyi struktúra és óraszámok

| Óraterv a kerettantervekhez – 9–12. évfolyam, gimnázium | | | | |
|--|----------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| Tantárgyak | 9. évf. | 10. évf. | 11. évf. | 12. évf. |
| Ének-zene | 1 | 1 | | |
| Művészetek* | | | 2 | 2 |
| | | | | |

*11–12. évfolyamon a négy művészeti tárgy (Ének-zene, Vizualis kultúra, Dráma és tánc, Mozgóképkultúra és médiaismeret) kerettanterveiből szabadon választhatóan tölthető fel a Művészetek órakerete.

9-10. évfolyam

Ebben az életkorban a zenei stílusnak megfelelő előadásmód, a kommunikatív muzikalitás továbbfejlesztése áll a középpontban. Érdekes kisebb alkalmi együttléklő csoportoknak is rendszeres funkcionális énekes feladatot adni (énekes néphagyomány felelevenítése, projektnapok zenei elemei, bensőséges közösségi, egyházi ünnepeken való aktív részvétel, osztályéneklési verseny, osztályindulók éneklése, „ki mit tud”, évfolyam, több évfolyam, iskolai együttléklés stb.).

Az énekes anyagban a klasszikus és populáris zenei műfajok szemelvényei mellett nagy jelentősége van a zenehallgatás anyagainak dúdoló, kísérlő, csak a követés és a minél közelebbi megismerés, és nem a teljesítményszerű reprodukció igényével történő éneklésének is. A tanulók az énekelt dalok meghatározott zenei elemeit megfigyelik, tanári rávezetéssel tudatosítják, s felismerik kottaképről, esetleg tanári segítséggel reprodukálják, a zenei elemeket improvizációs és kreatív játékos feladatokkal gyakorolják.

A zenehallgatásra ajánlott zeneirodalmi műalkotások többsége nagy lélegzetű, a kerettantervben ajánlott művek közül inkább kevesebbet tanítunk, de a választott műveket alaposan és sokféle részletre kiterjedően ismertetjük. A zenehallgatási anyag előkészítése és tanítása során törekszünk az infokommunikációs társadalomban elérhető gazdag médiatartalmak felhasználására (pl. letölthető multimédiás tartalmak, különböző interpretációk összehasonlítása).

9. évfolyam

| Tematikai egység/ Fejlesztési cél | Zenei reprodukció Éneklés | | Órakeret 12 |
|---|--|---|---|
| Előzetes tudás | Az általános iskolában megismert népzenei és műzenei szemelvények elsajátítása során kialakult éneklési képességek, zenei ismeretek. | | |
| További feltételek | Személyi: ének-zene szakos tanár | | |
| | Tárgyi: tanterem, CD-lejátszó, ritmus- és dallamhangszerek | | |
| A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai | A tanult dalanyag ébrentartása, használatával az éneklési készség fejlesztése. További dalkincs bővítés, a motivált és örömteli éneklés kialakítása. | | |
| Ismeretek/fejlesztési követelmények | Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési- és munkaformák | Kapcsolódási pontok | Tan-eszközök |
| <p>4-5 mű éneklése tiszta intonációval az életkori sajátosságokat figyelembe véve (szükség esetén egyénre szabott kezdőhangról), a következő kategóriák mindegyikéből:</p> <p>Zeneirodalmi szemelvények, mindegyik megismert stíluskorszakból legalább egy dal vagy dalrészlet, néhány rövid zenei téma:</p> <ul style="list-style-type: none"> – gregorián, – reneszánsz, – barokk, <p>Egyszólamú és többszólamú világi és egyházi vokális anyag, és hangszeres művek témái a zenehallgatás anyagából válogatva.</p> <p>Magyar népzene és történeti dallamok (az életkornak megfelelő tematikus csoportokból válogatva):</p> <ul style="list-style-type: none"> – régi rétegű és új stílusú népdalok, – életfordulók, jeles napok dalai, – pszalmódizáló népdalok, – a táncházban énekelt népdalok, – virágénekek, diákdalok, – históriás énekek. <p>Más népek dalai.</p> | <p>Osztály, csoport, egyéni éneklés „a cappella” hangszerrel, szöveggel, hangzókkal, szolmizálva, egy vagy több szólamban.</p> | <p><i>Magyar nyelv és irodalom:</i> verbális kifejezőkészség fejlesztése, dalok szövege, költői eszközök megfigyelése a zenei kifejezésben, virágénekek, szimbolika.</p> <p><i>Idegen nyelvek:</i> más népek dalai eredeti szöveggel.</p> | <p>Megfelelő méretű, jól szellőztethető szakterem zongora vagy piano, ritmus-hangszerek. Tankönyv Ének.- Zene középfiskola 9-10.évfolyam Munkafüzet 9. évfolyam</p> |

| | |
|------------------------------------|--|
| Kulcsfogalmak/ fogalmak | Népzene: táncház, csárdás; egyházzene (zsoltár, korál, népének,; világi zene (trubadúrének, ungarésca), dal (népdal, műdal, egyházi és világi dal, reneszánsz kórusdal, opera. |
|------------------------------------|--|

| Tematikai egység/ Fejlesztési cél | Zenei reprodukció Generatív (önállóan és/vagy csoportosan alkotó), kreatív zenei tevékenység | | Órakeret 6 |
|---|--|---|---|
| Előzetes tudás | Ritmikai és dallamvariálási készség, tonális és funkciós érzet, fejlődő formaérzék, harmóniai alapkészségek. | | |
| További feltételek | Személyi: ének-zene szakos tanár | | |
| | Tárgyi: tanterem, CD-lejátszó, hangszerek | | |
| A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai | A korábbi évek generatív és kreatív készségfejlesztés tevékenységeinek ismételése a korosztály elvárható zenei képességének és jellemző érdeklődésének megfelelő zenei példákon keresztül személyiségfejlesztés. | | |
| Ismeretek/fejlesztési követelmények | Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési- és munkaformák | Kapcsolódási pontok | Tan-eszközök |
| <p>Ritmus, metrum: Összetett és aszimmetrikus metrumokhoz kapcsolódó improvizációs gyakorlatok tapssal és ütőhangszerekkel, szabályos és szabálytalan hangsúlyozás, metrumváltások.</p> <p>Harmónia:</p> <ul style="list-style-type: none"> – A dúr-moll hangsor hármashangzatainak dallam alá illesztése – gitár, zongora, basszushang éneklése – a csoportban lévő hangszert tanulók, zeneiskolások vagy különösen érdeklődő tanulók aktivizálásával. – Harmonikus és diszharmonikus együtthangzás megszólaltatása (csoportban). <p>Komponálás és rögtönzés összekapcsolása:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Az énekes és zenehallgatási anyaghoz kapcsolódó dallamalkotási módok: <p>recitálás – zsoltártónus, recitativo, díszítés a népzeneben és műzenében, zenei szerkesztés módok, zenei formák</p> | Egyéni, csoportos ének, ritmus, mozgás, hangszer, vizuális megoldások, szavak. | <p><i>Magyar nyelv és irodalom:</i>, szöveg hangsúlyok, prozódia.</p> <p><i>Idegen nyelvek:</i> idegen nyelvű szövegek és fordításainak összehasonlítása a prozódia szempontjából.</p> <p><i>Matematika:</i> absztrakt gondolkodás fejlesztése a zenei formákon keresztül.</p> <p><i>Vizuális kultúra:</i> önkifejezés, érzelmek kifejezése többféle eszközzel.</p> | Ritmus-hangszerek, hangszerek, nagy mozgástér |

| | | | |
|---|--|--|--|
| <p>parafrázisa zenei és nem zenei eszközökkel:</p> <p>ritmus rondó, szekvencia, variáció, – Egyszerű ritmus- és harmóniakíséret alkotása:</p> <p>osztinató, dudabasszus, orgonapont, tercelés.</p> <p>Kreatív közreműködés a tanult ritmikai, metrikai, dallami és harmóniai elemekből létrehozott és a tanult formai eszközökkel szerkesztett kompozíciók megszólaltatásában.</p> <p>Rögtönzés és komponálás egyéni és csoportos formában.</p> | | | |
| <p>Kulcsfogalmak/ fogalmak</p> | <p>Zenei szerkesztésmód (egyszólamú dallamalkotás, homofónia, polifónia). Metrumfajta (egyszerű, összetett, aszimmetrikus), szabályos és szabálytalan hangsúlyozás. Prozódia. Hármashangzatok.</p> | | |

| Tematikai egység/ Fejlesztési cél | Zenei reprodukció Felismerő kottaolvasás, nélkülözhetetlen zeneelméleti alapismeretek | Órakeret 4 | |
|---|--|---|-----------------------------|
| Előzetes tudás | Az általános iskolában megszerzett zeneelméleti alapismeretek a hagyományos klasszikus zenei notációról. | | |
| További feltételek | Személyi: ének-zene szakos tanár | | |
| | Tárgyi: tanterem, CD-lejátszó, hangszerek | | |
| A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai | Az eddig tanult felismerő kottaolvasási és zenei ismeretek megerősítése, rendezése az ismétlés és az összefüggések feltárása által. A további gyakorlás a befogadást és a felidézést kísérő kottakövetéssel valamint elemi szintű kottaolvasás alkalmazásával. | | |
| Ismeretek/fejlesztési követelmények | Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési- és munkaformák | Kapcsolódási pontok | Tan-eszközök |
| Zeneelméleti alapismeretek: A zenei írásbeliség kialakulásának főbb jellemzői. | Közös kottaolvasás, tábláról énekkel, | . <i>Vizuális kultúra:</i> vizuális jelek és jelzések | Ötvonalas tábla, interaktív |

| | | | |
|--|---|--------------------|---|
| <p>A kottairás fejlődése:</p> <ul style="list-style-type: none"> – néhány neuma és a C kulcsok ismerete (csak információs szinten), – az ötvonalas rendszertől eltérő notációk: tabulatúra. <p>Ritmikai elemek, metrum, tempó: Táncok ritmikai sajátosságainak megfigyelése a tánc típusok tempóbeli, metrikai és ritmikai jellemzői szempontjából: néptánc – magyar és nem magyar példák, reneszánsz és barokk táncok ezek azonosítása hallás után és kottaképről.</p> <p>Harmóniai elemek: akkordok</p> <p>Partitúra: Vokális és hangszeres partitúrák megismerése: zenehallgatás kottaképkövetéssel, témák azonosításával, előadói jelek és megvalósulás megfigyelésével, szólamok elrendeződésének ismerete.</p> | <p>lehetőség szerint egyénileg hangszerekkel. kottáról.</p> | <p>használata.</p> | <p>tábla, számítógép. tankönyv.</p> <p>Munkafüzet 9. évfolyam</p> |
| <p>Kulcsfogalmak/ fogalmak</p> | <p>Partitúra, notáció, tánc típus,..</p> | | |

| Tematikai egység/ Fejlesztési cél | Zenei befogadás Befogadói kompetenciák fejlesztése | | Órakeret |
|---|--|--|--|
| Előzetes tudás | Korábbi évek során megszerzett kompetenciák, nyitott hozzáállás, zenei emlékek, tapasztalatok, koncertélmények. | | 4 |
| További feltételek | Személyi: ének-zene szakos tanár | | |
| | Tárgyi: tanterem, CD-lejátszó, hangszerek | | |
| A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai | A befogadás pályáinak szélesítésével, személyes – esztétikai, intellektuális, gyakorlati – zenei élmények szerzésével, irányított és önálló feldolgozással a személyiség és az esztétikai érzék fejlesztése. | | |
| Ismeretek/fejlesztési követelmények | Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési- és munkaformák | Kapcsolódási pontok | Tan-eszközök |
| <p>A zene rendszerezésének különböző szempontjai (pl. kronológia, műfaj, forma, funkció, abszolút zene – programzene):</p> <p>A zene kapcsolatainak feltárása a társművészetekkel, irodalommal, történelemmel, kultúrtörténettel a szintézis teremtés igényével (az egyházzene kapcsolata a liturgiával, zenei élet a főúri rezidenciákon és a nyilvános koncerttermekben, operaházakban).</p> <p>Az alkotás – zenei reprodukció – befogadás viszonya (zeneszerzés és előadó-művészet kapcsolata, komponálás/lejegyzés – improvizáció), a zene funkciói (művészi zene – szórakoztató zene, liturgia, önkifejezés, ünnepek zenéi, tánc, alkalmazott zene).</p> <p>A zenei ismeretszerzés és információgyűjtés, a zenehallgatás lehetőségei a számítógép és az internet segítségével. A felfedezés örömeinek kialakítása a folyamatos tanári tartalomközlés helyett (zeneszerzők, életutak, életművek).</p> <p>Népzene és műzene kapcsolatai.</p> <p>Átköltés, átdolgozás, feldolgozás.</p> | <p>Tanulói kutatás, információgyűjtés és könyvtár, internet segítségével, kiselőadások.</p> <p>Tanulói hangszeres bemutatás, tanári hangszeres-énekes előadás.</p> <p>Hangversenylátogatás.</p> | <p><i>Magyar nyelv és irodalom:</i> a műzene irodalmi kapcsolódásai, átköltés, humor.</p> <p><i>Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:</i> a zene történelmi kapcsolódásai, zene a főúri rezidenciákon, zene a liturgiában, polgárosodás és a nyilvános koncerttermek, operaházak.</p> <p><i>Idegen nyelvek:</i> zenehallgatási anyag idegen nyelven.</p> <p><i>Vizuális kultúra:</i></p> | <p>Jóminőségű CD- és DVD-lejátszó, erősítő, hangszórók, számítógép internet-kapcsolattal, tankönyv,</p> <p>Munkafüzet 9. évfolyam. Zenehallgatás és CD-k a gimnáziumok 9-10. évfolyama számára, hangtár, hozzáférhető hanganyag. DVD-k: koncert és operafilmek</p> |

| | | | |
|------------------------------------|--|---|--|
| | | <p>önkifejezés, érzelmek kifejezése többféle eszközzel.</p> <p><i>Informatika:</i> információgyűj- tés az internet segítségével.</p> | |
| Kulcsfogalmak/ fogalmak | Népzene – műzene, világi zene – egyházzene, abszolút zene – programzene. | | |

| Tematikai egység/ Fejlesztési cél | Zenei befogadás Zenehallgatás | | Órakeret 10 |
|---|--|---|--|
| Előzetes tudás | A zenemű gondolati tartalmát közvetítő kifejezőeszközök átélésének és értelmezésének képessége. A korábban tanult jellegzetes zeneművek részleteinek felismerése. | | |
| További feltételek | Személyi: ének-zene szakos tanár | | |
| | Tárgyi: tanterem, CD-lejátszó, hangszerek | | |
| A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai | A befogadói kompetencia erősítése az ismeretek kronológiai rendszerezésével. Tájékozottság a zeneművek műfajában és a zenei stílusokban. Önálló „elemzés”, véleménykifejtés. | | |
| Ismeretek/fejlesztési követelmények | Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési- és munkaformák | Kapcsolódási pontok | Tan-eszközök |
| <p>Az alábbi szempontok alapján válogatott és meghallgatott zenei részletek felismerése.</p> <p>Népzene: népdal, hangszeres népzene.</p> <p>Klasszikus zene: Az európai műzene kialakulása 1750-ig. Legfontosabb stílusjegyek, műfajok, zeneszerzők. Középkor és reneszánsz – az egyszólamúságból a többszólamúság első virágkoráig (gregorián, reneszánsz műfajok: motetta, mise, madrigál). A magyar reneszánsz. Barokk – a hangszeres műfajok és az opera kialakulása (concertáló stílus, basso continuo, monódia, fúga, korál, passió) XVII–XVIII. századi magyar műzene (Kájoni-kódex, Lócsei kézirat, Vietórisz-kódex anyagából).</p> | <p>Tanulói kutatás, információ-gyűjtés könyvtár, internet segítségével, kiselőadások.</p> <p>Tanulói hangszeres bemutatás, tanári hangszeres-énekes előadás.</p> <p>Hangverseny-látogatás.</p> | <p><i>Magyar nyelv és irodalom:</i> a műzene irodalmi kapcsolódásai, átköltés, humor.</p> <p><i>Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:</i> a zene történelmi kapcsolódásai, zene a főúri rezidenciákon, zene a liturgiában, polgárosodás és a nyilvános koncerttermek, operaházak.</p> <p><i>Idegen nyelvek:</i> zenehallgatási anyag idegen nyelven.</p> <p><i>Vizuális kultúra:</i> önkifejezés, érzelmek kifejezése</p> | <p>Jó minőségű CD- és DVD-lejátszó, erősítő, hangszórók, számítógép internet-kapcsolattal, Zenehallgatás CD-9-10. évfolyam számára, tankönyv, Munkafüzet 9. évfolyam, hangtár, hozzáférhető hanganyag, DVD-k</p> |

| | | | |
|------------------------------------|--------------------|---|--|
| | | többféle eszközzel. <i>Informatika:</i> zenei információgyűjtés és az internet segítségével). | |
| Kulcsfogalmak/ fogalmak | Stílusjegy, műfaj. | | |

Zenehallgatás anyaga

Népdal, hangszeres népzene, nemzetiségek zenéje, más népek dalai.

Klasszikus zenei anyag: a repertoár nem lezárt, stíluson, zeneszerzõn belül más mûvel helyettesíthetõ.

Gregorián énekek (pl.: Dies irae, Ut queant laxis,

H. Purcell: Dido és Aeneas - opera (részletek)

Palestrina és Lassus választott mûvei (motetta, madrigál, mise)

Johann Sebastian Bach: János passió - korál dallam

Johann Sebastian Bach: Brandenburgi versenyek

Johann Sebastian Bach. h-moll szvit - részletek

Johann Sebastian Bach: d-moll toccata és fuga

Georg Friedrich Händel: Júdás Makkabeus - oratórium (részletek)

Georg Friedrich Händel: Messiás - Halleluja kórus

Antonio Vivaldi: egy szabadon választott versenymû

A továbbhaladás feltételei

A tanulók az énekes anyagból kb. 20 dalt és műrészletet részben kottából, részben emlékezetből kifejezően énekelnek.

Képesek legyenek néhány dallamból (népdal, műdal, zenei téma) álló csokor felidézésére, 1-1 témán, műfajon, stíluskörön belül is. A tanulók érzékeljék, ismerjék fel a zenei kifejezés, a forma, műfaj és a zenei eszközök közti összefüggéseket. A kottakép elemeit és az alapvető zenei kifejezéseket ismerjék fel, értelmezzék, tanári segítséggel reprodukálják. A tanulók a megtapasztalt zenei stílusokat, korszakokat, zeneműveket (min. 10 alkotást ismernek meg). A tanulók ismerjenek fel min. 10 alkotást.

Tudjanak tájékozódni a tanult műfajokban, stíluskorszakokban.

Tudjanak különbséget tenni a világi zene, egyházzene között.

10. évfolyam

| Tematikai egység/ Fejlesztési cél | Zenei reprodukció Éneklés | Órakeret 12 | |
|--|--|---|---|
| Előzetes tudás | Az előző években megismert népzenei és műzenei szemelvények elsajátítása során kialakult éneklési képességek, zenei ismeretek. | | |
| További feltételek | Személyi: ének-zene szakos tanár | | |
| | Tárgyi: tanterem, CD-lejátszó, hangszerek (ritmus-, dallamhangszer, zongora) | | |
| A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai | A tanult dalanyag ébrentartása, használatával az éneklési készség fejlesztése. További dalkincsbővítés, a motivált és örömteli éneklés kialakítása, helyes énektechnikával és hangképzéssel. Stílusos, kifejező éneklés. | | |
| Ismeretek/fejlesztési követelmények | Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési- és munkaformák | Kapcsolódási pontok | Tan-eszközök |
| <p>4-5 mű éneklése tiszta intonációval és helyes hangképzéssel az életkori sajátosságokat figyelembe véve (szükség esetén egyénre szabott kezdőhangról), a következő kategóriák mindegyikéből: Zeneirodalmi szemelvények, mindegyik megismert stíluskorszakból legalább egy dal vagy dalrészlet, néhány rövid zenei téma:</p> <ul style="list-style-type: none"> – bécsi klasszikus, – romantikus, – XX. századi, kortárs. <p>Egyszólamú és többszólamú világi és egyházi vokális anyag, és hangszeres művek témái a zenehallgatás anyagából válogatva.</p> <p>Néhány populáris zenei szemelvény a zenehallgatás anyagából válogatva (lásd a magyar anyag a Zenehallgatási anyag megfelelő része).</p> <p>Magyar népzene és történeti dallamok (az életkornak megfelelő tematikus csoportokból válogatva):</p> <ul style="list-style-type: none"> – búcsúzó, keservesek, – életfordulók, jeles napok dalai, – a táncházban énekelt népdalok, – balladák, – verbunkos dallamok. | <p>Osztály, csoport, egyéni éneklés „a cappella” hangszerrel, szöveggel, hangzókkal, szolmizálva, egy vagy több szólamban</p> | <p><i>Magyar nyelv és irodalom:</i> verbális kifejezőkészség fejlesztése, dalok szövege, költői eszközök megfigyelése a zenei kifejezésben, magyar népballadák, virágénekek, szimbolika.</p> <p><i>Idegen nyelvek:</i> más népek dalai eredeti szöveggel.</p> | <p>Megfelelő méretű, jól szellőztethető szakterem ,zongora vagy piano, ritmus-hangszerek. Tankönyv , Munkafüzet</p> |

| | | | |
|------------------------------------|---|--|--|
| Más népek dalai. | | | |
| Kulcsfogalmak/ fogalmak | Népzene: ballada: jaj-nóta, sirató, táncház, népies műdal, verbunk, csárdás; egyházzene (zsoltár, korál, népének, spirituálé); dal (népdal, műdal, egyházi és világi dal, romantikus dal, szórakoztató zenei dal) | | |

| | | | |
|--|--|--|---|
| Tematikai egység/ Fejlesztési cél | Zenei reprodukció Generatív (önállóan és/vagy csoportosan alkotó), kreatív zenei tevékenység | | Órakeret 6 |
| Előzetes tudás | Ritmikai és dallamvariálási készség, tonális és funkciós érzet, fejlődő formaérzék, harmóniai alapkészségek. | | |
| További feltételek | Személyi: ének-zene szakos tanár | | |
| | Tárgyi: tanterem, CD-lejátszó, hangszerek | | |
| A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai | A korábbi évek generatív és kreatív készségfejlesztés tevékenységeinek ismételése a korosztály elvárható zenei képességének és jellemző érdeklődésének megfelelő zenei példákon keresztül személyiségfejlesztés. | | |
| Ismeretek/fejlesztési követelmények | Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési- és munkaformák | Kapcsolódási pontok | Tan-eszközök |
| <p>Ritmus, metrum: Összetett és aszimmetrikus metrumokhoz kapcsolódó improvizációs gyakorlatok tapssal és ütőhangszerekkel, szabályos és szabálytalan hangsúlyozás, metrumváltások.</p> <p>Dallam: Szövegalkotás egyszerű dallamra, jellegzetes ritmusokra és „vissza”.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Ismert dallamra új szöveg illesztése. – Versmegzenésítés. – A zenei és a szöveg hangsúlyai (prozódia) a gyakorlatban. – Eredeti nyelvű szöveg és fordításainak összehasonlítása. – Klasszikus és populáris műfajok. – Zenei prozódia megfigyelése, reprodukciója. <p>Harmónia:</p> <ul style="list-style-type: none"> – A dúr-moll hangsor hármashangzatainak dallam alá illesztése – gitár, zongora, basszushang éneklése – a csoportban lévő hangszert tanulók, zeneiskolások vagy különösen érdeklődő tanulók | <p>Egyéni, csoportos ének, ritmus, mozgás, hangszer, vizuális megoldások, szavak.</p> | <p><i>Magyar nyelv és irodalom:</i>, szövegalkotás egyszerű dallamra, versmegzenésítés, szöveg - hangsúlyok, prozódia.</p> <p><i>Idegen nyelvek:</i> idegen nyelvű szövegek és fordításainak összehasonlítása a prozódia szempontjából.</p> <p><i>Matematika:</i> absztrakt gondolkodás fejlesztése a zenei formákon keresztül.</p> <p><i>Vizuális kultúra:</i> önkifejezés, érzelmek kifejezése</p> | <p>Ritmus-hangszerek, és más hangszerek, nagy mozgástér</p> |

| | | | |
|---|--|----------------------------|--|
| <p>aktivizálásával.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Harmonikus és diszharmonikus együtthangzás megszólaltatása (csoportban). <p>Komponálás és rögtönzés összekapcsolása:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Az énekes és zenehallgatási anyaghoz kapcsolódó dallamalkotási módok: <p>recitálás – zsoltártónus, recitativo, díszítés a népzeneben és műzenében, zenei szerkesztés módok, zenei formák parafrázisa zenei és nem zenei eszközökkel:</p> <p>ritmus rondó, szekvencia, periódus, variáció, Aranymetszés a zenében és a természetben. Ismert dallamhoz ritmuskíséret vagy adott ritmuskísérethez dallamalkotás.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Egyszerű ritmus- és harmóniakíséret alkotása: <p>osztinató, orgonapont, T-D ingamozgás, tercelés.</p> <p>Kreatív közreműködés a tanult ritmikai, metrikai, dallami és harmóniai elemekből létrehozott és a tanult formai eszközökkel szerkesztett kompozíciók megszólaltatásában.</p> <p>Rögtönzés és komponálás egyéni és csoportos formában.</p> | | <p>többféle eszközzel.</p> | |
| <p>Kulcsfogalmak/ fogalmak</p> | <p>Zenei szerkesztésmód (egyszólamú dallamalkotás, homofónia, polifónia). Metrumfajta (egyszerű, összetett, aszimmetrikus), szabályos és szabálytalan hangsúlyozás. Prozódia. Hármashangzatok.</p> | | |

| Tematikai egység/ Fejlesztési cél | Zenei reprodukció Felismerő kottaolvasás, nélkülözhetetlen zeneelméleti alapismeretek | | | Órakeret 4 |
|---|--|---|---|---------------|
| Előzetes tudás | Az előző években megszerzett zeneelméleti alapismeretek a hagyományos klasszikus zenei notációról. | | | |
| További feltételek | Személyi: ének-zene szakos tanár | | | |
| | Tárgyi: tanterem, CD-lejátszó, hangszerek | | | |
| A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai | Az eddig tanult felismerő kottaolvasási és zenei ismeretek megerősítése, rendezése az ismétlés és az összefüggések feltárása által. A további gyakorlás a befogadást és a felidézést kísérő kottakövetéssel valamint elemi szintű kottaolvasás alkalmazásával. | | | |
| Ismeretek/fejlesztési követelmények | Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési- és munkaformák | Kapcsolódási pontok | Tan-eszközök | |
| <p>A kottairás fejlődése:</p> <ul style="list-style-type: none"> – az ötvonalas rendszertől eltérő notációk: tabulatúra, aleatórikus zene, betűs akkordjelölés. <p>Ritmikai elemek, metrum, tempó: Táncok ritmikai sajátosságainak megfigyelése a tánc típusok tempóbeli, metrikai és ritmikai jellemzői szempontjából: néptánc – magyar és nem magyar példák, modern táncok, ezek azonosítása hallás után és kottaképről.</p> <p>Harmóniai elemek: akkordfűzések megfigyelése.</p> <p>Partitúra: Vokális és hangszeres partitúrák megismerése: zenehallgatás kottaképkövetéssel, témák azonosításával, előadói jelek és megvalósulás megfigyelésével, szólamok elrendeződésének ismerete.</p> | Közös kottaolvasás tábláról énekkel, lehetőség szerint egyénileg hangszerekkel. | . <i>Vizuális kultúra:</i> vizuális jelek és jelzések használata. | Ötvonalas tábla, interaktív tábla, számítógép.tan-könyv | |
| Kulcsfogalmak/ fogalmak | Partitúra, notáció, tánc típus, .beat, swing ritmus. | | | |

| Tematikai egység/ Fejlesztési cél | Zenei befogadás Befogadói kompetenciák fejlesztése | | Órakeret 4 |
|---|--|--|--|
| Előzetes tudás | Korábbi évek során megszerzett kompetenciák, nyitott hozzáállás, zenei emlékek, tapasztalatok, koncertélmények. | | |
| További feltételek | Személyi: ének-zene szakos tanár | | |
| | Tárgyi: tanterem, CD-lejátszó, hangszerek | | |
| A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai | A befogadás pályáinak szélesítésével, személyes – esztétikai, intellektuális, gyakorlati – zenei élmények szerzésével, irányított és önálló feldolgozással a személyiség és az esztétikai érzék fejlesztése. | | |
| Ismeretek/fejlesztési követelmények | Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési- és munkaformák | Kapcsolódási pontok | Tan-eszközök |
| <p>A zene rendszerezésének különböző szempontjai (pl. kronológia, műfaj, forma, funkció, abszolút zene – programzene):</p> <p>A zene kapcsolatainak feltárása a társművészetekkel, irodalommal, történelemmel, kultúrtörténettel a szintézis teremtés igényével (az egyházzene kapcsolata a liturgiával, zenei élet a főúri rezidenciákon és a nyilvános koncerttermekben, operaházakban).</p> <p>Az alkotás – zenei reprodukció – befogadás viszonya (zeneszerzés és előadó-művészet kapcsolata, komponálás/lejegyzés – improvizáció), a zene funkciói (művészi zene – szórakoztató zene, liturgia, önkifejezés, ünnepek zenéi, tánc, alkalmazott zene).</p> <p>A zenei ismeretszerzés és információgyűjtés, a zenehallgatás lehetőségei a számítógép és az internet segítségével. A felfedezés örömeinek kialakítása a folyamatos tanári tartalomközlés helyett (zeneszerzők, életutak, életművek).</p> <p>Műalkotás-„elemzés,” önálló véleménynyilvánítás (művészi érték-giccs).</p> | <p>Tanulói kutatás, információ-gyűjtés könyvtár, internet segítségével, kiselőadások. Tanulói hangszeres bemutatás, tanári hangszeres-énekes előadás. Hangverseny-látogatás. Elektronikus forrás.</p> | <p><i>. Magyar nyelv és irodalom:</i> a műzene irodalmi kapcsolódásai, átköltés, humor.</p> <p><i>Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:</i> a zene történelmi kapcsolódásai, zene a főúri rezidenciákon, zene a liturgiában, polgárosodás és a nyilvános koncerttermek, operaházak.</p> <p><i>Idegen nyelvek:</i> zenehallgatási anyag idegen nyelven.</p> <p><i>Vizuális kultúra:</i></p> | <p>Jó minőségű CD- és DVD-lejátszó, erősítő, hangszórók, számítógép internet-kapcsolattal, Zenehallgatás CD-k a 9-10. évfolyam számára, tankönyv, munkafüzet, hangtár, hozzáférhető hanganyag.</p> |

| | | | |
|---|--|--|--|
| <p>Népzene és műzene kapcsolatai. A jazz és a populáris zene műfajainak kapcsolódási pontjai.</p> <p>Átköltés, átdolgozás, feldolgozás, stílusok keveredése, zenei humor, pl. komolyzenei témák megjelenése a médiában és a populáris műfajokban, világzenei példák zenei forrásai.</p> <p>Jazzhangszerek.</p> <p>Egy zeneművészlettel való kapcsolat megadott témából választva (pl. élet, halál, születés, gyász, haza, szerelem, gúny vallás, szabadság, küzdelem, béke)</p> | | <p>önkifejezés, érzelmek kifejezése többféle eszközzel.</p> <p><i>Informatika:</i> információgyűjtés az internet segítségével.</p> | |
| <p>Kulcsfogalmak/ fogalmak</p> | <p>Népzene – műzene, világi zene – egyházzene, abszolút zene – programzene, komolyzene-populáris zene, tánczene, filmzene, alkalmazott zene,</p> | | |

| Tematikai egység/ Fejlesztési cél | Zenei befogadás Zenehallgatás | | Órakeret 10 |
|---|--|---|---|
| Előzetes tudás | A zenemű gondolati tartalmát közvetítő kifejezőeszközök átélésének és értelmezésének képessége. A korábban tanult jellegzetes zeneművek részleteinek felismerése. | | |
| További feltételek | Személyi: ének-zene szakos tanár | | |
| | Tárgyi: tanterem, CD-lejátszó, hangszerek | | |
| A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai | A befogadói kompetencia erősítése az ismeretek kronológiai rendszerezésével. Tájékozottság a zeneművek műfajában és a zenei stílusokban. Önálló „elemzés”, véleménykifejtés. | | |
| Ismeretek/fejlesztési követelmények | Pedagógiai eljárások, módszerek, szervezési- és munkaformák | Kapcsolódási pontok | Tan-eszközök |
| <p>Az alábbi szempontok alapján válogatott és meghallgatott zenei részletek felismerése.</p> <p>Népzene: népdal, hangszeres népzene, népies műdal, cigányzene.</p> <p>Klasszikus zene: Bihari János, Lavotta János és Csermák Antal verbunkos zenéje. Bécsi klasszika – a klasszikus zenei formák és műfajok (szonáta elvű formai építkezés, kamarazene, szimfónia, opera buffa), Haydn, Mozart, Beethoven. Romantika – dalciklus, hangszeres előadási darabok, opera és zenedráma (nemzeti jelleg a zenében, hangszeres virtuozitás, összművészet, az érzelmek szélsőséges megjelenítése, miniatűr kompozíciók és monumentalitás – formai és dallami jellemzők: szabad formák, kromatikus dallamalkotás, díszítés). A századforduló és a XX. század zenéje – a stílusegység felbomlása, új zenei irányzatok (impresszionizmus, verizmus, dodekafónia, avantgárd, experimentális zene, expresszionizmus, elektronikus zene). Korunk zenéje a második világháborútól napjainkig.</p> | <p>Tanulói kutatás, információ-gyűjtés könyvtár, internet segítségével, kiselőadások.</p> <p>Tanulói hangszeres bemutatás, tanári hangszeres-énekes előadás.</p> <p>Hangverseny-látogatás.</p> <p>Elektronikus forrás.</p> | <p><i>Magyar nyelv és irodalom:</i> a műzene irodalmi kapcsolódásai, átköltés, humor.</p> <p><i>Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:</i> a zene történelmi kapcsolódásai, zene a főúri rezidenciákon, zene a liturgiában, polgárosodás és a nyilvános koncerttermek, operaházak.</p> <p><i>Idegen nyelvek:</i> zenehallgatási anyag idegen nyelven.</p> <p><i>Vizuális kultúra:</i> önkifejezés, érzelmek kifejezése</p> | <p>Jó minőségű CD- és DVD-lejátszó, erősítő, hangszórók, számítógép internet-kapcsolattal, Zenehallgatás CD-a 9-10. évfolyam számára, tankönyv, munkafüzet</p> <p>Gonda János: A populáris zene antológiája, hangtár, hozzáférhető hanga-</p> |

| | | | |
|--|---------------------------|--|---------------|
| <p>A klasszikus zenén túl: a jazz műfajai a kezdetektől napjainkig, a beat és a klasszikus rock, a világzene, a szórakoztató zene műfajai, filmzene és alkalmazott zene. A mai populáris zene irányzatai. A művek megismerésén, elemzésén keresztül a kultúrabefogadás szándékának erősítése (pl. hangverseny-látogatás motivációs szerepének felhasználásával).</p> | | <p>többféle eszközzel.</p> <p><i>Informatika:</i> zenei információgyűjt és az internet segítségével).</p> | <p>anyag.</p> |
| <p>Kulcsfogalmak/ fogalmak</p> | <p>Stílusjegy, műfaj.</p> | | |

Zenehallgatás

Népdal, hangszeres népzene, nemzetiségek zenéje, népies műdal, cigányzene, verbunkos zene, romantikus szerzők nemzeti táncai (Chopin, Brahms, Dvořák).

Klasszikus zenei anyag: stíluson, zeneszerzőn belül más művel helyettesíthető.

Joseph Haydn: Kaiser kvartett vonósnégyesolfgang Amadeus Mozart: egy választott operájának részlete

Ludwig van Beethoven: IX. (d-moll) szimfónia, Op. 125. – zárótétel - Örömóda.

Franz Schubert: Téli utazás (Winterreise) D. 911– részletek.

Franz Schubert: Erköny, Op. 1. D. 328.

Felix Mendelssohn-Bartholdy: Szentivánéji álom (Sommernachtstraum), Op. 21. - Nászinduló

Erkel Ferenc: Bánk bán – részletek.

Robert Schumann: Dichterliebe, Op. 48. – részletek.

Liszt Ferenc: Les Préludes

Giuseppe Verdi: Nabucco – Rabszolgák kórusa

Wagner, Richard: A nürnbergi mesterdalnokok (Die Meistersinger von Nürnberg) – nyitány

Szergej Rahmanyinov: Vocalise, Op. 34, No. 14.

Claude Debussy: Clair de lune (Holdfény).

Maurice Ravel: Bolero.

Carl Orff: Carmina Burana.

Bartók Béla: Divertimento, BB 118, 1. tétel.

Kodály Zoltán: Psalmus Hungaricus.

Conlon Nancarrow: Etüdök gépzongorára (Studies for prepared player piano).

Kurtág György: József Attila-töredékek, Négy dal Pilinszki János verseire

Arvo Pärt: Magnificat.

Steve Reich: Zene 18 zenészre (Music for 18 Musicians).

Eötvös Péter: Mese (1968), Tücsökzene (1970).

Populáris zenei szemelvények:
magyar anyag./elsősorban éneklésre/
külföldi anyag: Gonda János:A populáris zene antológiája c. kiadványból

| CÍM | SZERZŐ | ELŐADÓ |
|---------------------------------------|--|--------------------|
| A hetedik | Póka – József Attila | Hobo Blues Band |
| Apám hitte | Presser, Zorán – Dusán | Zorán |
| Az utcán | Szörényi – Bródy | Illés együttes |
| Azért vannak a jó barátok | Máté Péter – S. Nagy István | Máté Péter |
| Budapest | Cseh Tamás – Másik János – Bereményi Géza | Cseh Tamás |
| Európa | Varga Miklós – Varga Mihály | Varga Miklós |
| Felkelt a napunk... | Szörényi – Bródy | Illés együttes |
| Gyöngyhajú lány | Presser – Adamis | Omega |
| Ha én rózsá volnék | Szörényi – Bródy | Koncz Zsuzsa |
| Ha itt lennél velem | Republic együttes | Republic |
| Ilyenek voltunk | Kovács Ákos | Ákos |
| Iskolatáska | Hajdú – Demjén | Bergendy együttes |
| Könnyű álmot hozzon az éj | Várkonyi – Miklós | Charlie |
| Levél a távolból | Szörényi – Bródy | Fonográf |
| Mama kérlek | Bródy János | Koncz Zsuzsa |
| Miénk itt a tér | Presser – Adamis | LGT |
| Miért hagytuk, hogy így legyen | Szörényi – Bródy | Illés együttes |
| Mondd, hogy nem haragszol | Szörényi – Bródy | Fonográf |
| Most múlik pontosan | Kiss Tibor | Quimby |
| Ne várd a májust | Bródy János | Zorán |
| Nemzeti dal | Tolcsvai László – Petőfi Sándor | Tolcsvai László |
| Nézz az ég felé | Lerch István – Horváth Attila | Charlie |
| Szállj fel magasra | Gallai Péter – Köves Miklós | Piramis |
| Szólj rám, ha hangosan énekelek | Presser Gábor | LGT |
| Te majd kézen fogsz és hazavezetsz | Presser Gábor | Presser Gábor |
| Ugye mi jó barátok vagyunk | Presser – Dusán | LGT, Zorán, Demjén |
| Valaki mondja meg | Presser – Adamis | Presser Gábor |
| Várj, míg felkel majd a nap | Lerch – Demjén | V'Moto-Rock |
| Zene nélkül mit érek én | Máté Péter | Máté Péter |

Jazz, világzenei művek CD-DVD-felvételei.

A továbbhaladás feltételei

A tanulók az énekes anyagból 40 dalt és műrészletet részben kottából, részben emlékezetből kifejezően énekeljenek csoportosan.

Legyenek képesek néhány dallamból (népdal, műdal, zenei téma) álló csokor felidezésére egy-egy témán, műfajon, stíluskörön belül is.

A tanulók ismerjék fel a zenei kifejezés, a forma, a műfaj és a zenei eszközök közti összefüggéseket.

A kottakép elemeit és az alapvető zenei kifejezéseket ismerjék fel és értelmezzék, tanári segítséggel reprodukálják.

Legyenek képesek a műalkotások üzenetét felismerni, a bennük megjelenő sors- és magatartásmintákat értelmezni, gondolatiságukat, morális és humánus tartalmukat megérteni.

A kiemelkedő zenei műalkotások megismerése által korunk kulturális sokszínűségében igazodjanak el.

A tanulók sokféle zenei stílust, korszakot, zeneművet megismertek (min. 20 alkotás).

A tanulók ismerjenek fel minimum 20 alkotást.

Tudjanak tájékozódni a legfontosabb műfajokban és a stíluskorszakokban.

Különbséget tudjanak tenni világi zene, egyházzene, szórakoztató, alkalmazott zene, programzene, abszolút zene között.

A két év során az áttekintést segítő különböző szempontok alapján ismerjék meg a különböző zenei stílusok jellemzőit, kronológiailag és műfajilag rendezettség alakuljon ki az eddig megszerzett és ebben az időszakban kiegészített zenei ismeretekben.